M
1040
.H13
op. 6
no.1
S3

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064572571

Edition Eulenburg

No. 264

HANDEL

Concerto grosso

No. 1

G major – Sol majeur – G dur

GORDON V. THOMPSON
LIMITED
902 YONGE ST.
TORONTO

Ernst Eulenburg, Ltd.
London-Zurich-NewYork

Made in England

GORDON V. THOMPSON
LIMITED

Eulenburg Miniature Scores

CHAMBER MUSIC

No.

1. Mozart, Quartett, G [387] . . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m
8. Mozart, Quartett, C [465] . . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m [516] . . . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D [499] . . . . . .
25. Mozart, Quartett, D [575] . . . . . .
26. Mozart, Quartett, B [589] . . . . . .
27. Mozart, Quartett, F [590] . . . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . .
32. Mozart, Quartett, D m [421] . . . . .
33. Mozart, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) [458] . .
35. Mozart, Quartett, A [464] . . . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . .
37. Mozart, Quintett, C m [406] . . . . .
38. Mozart, Quintett, C [515] . . . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. Beethoven, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. Beethoven, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. Mozart, Quintett, D [593] . . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Streich-Trio (Divert.) Es [563]
71. Mozart, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. Mozart, Sextett (Divertimento) D [334]
73. Mozart, Sextett (Divertimento) B [287]
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .

No.

75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m .
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . .
103. Beethoven, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. Beethoven, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m . .
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. Boccherini, Quintett, E . . . . . .
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . . .
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m .
118. Schubert, Forellen-Quintett, op. 114, A
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . .
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . .
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . .
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . .
135. Beethoven, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. Dittersdorf, Quartett, G . . . . . .
137. Dittersdorf, Quartett, A . . . . . .
138. Dittersdorf, Quartett, C . . . . . .
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstr., op. 71, Es
140. Beethoven, Sextett, op. 81 b, Es . .
141. Mozart, Sextett (Divertimento) D [205]
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . .
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . .
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . .
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . .
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .

H236ArtM
H

Edition Eulenburg

Musi 79-2

CONCERTO GROSSO

for String Orchestra

No. 1

G major

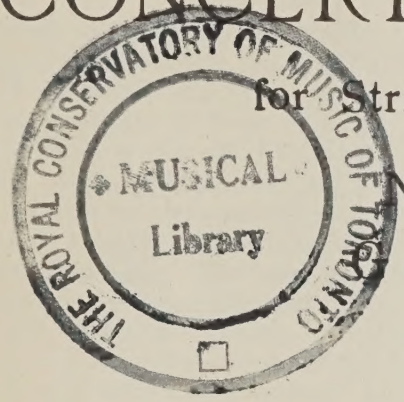
by

GEORG FRIEDRICH HANDEL

Op. 6, No. 1

Revised and with a Foreword
by
GEORG SCHUMANN

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library



523324
4.6.51

Ernst Eulenburg, Ltd, 36/38 Dean St., London, W.1
Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich
Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York 19

GORDON V. THOMPSON
LIMITED
902 YONGE ST.
TORONTO

M
1040
#13
op. 6
no. 1
S3

Pag.

I. A tempo giusto 1

II. Allegro 5

III. Adagio 13

IV. Allegro 16

V. Allegro 25

HÄNDEL

CONCERTI GROSSI FOR STRING INSTRUMENTS

Though much has been written concerning the performance of the works of Händel and Bach, the practice of music to-day proves it to have been of little benefit. So loose are the performances of Händel's works, for example, that it is hardly possible to hear one given in the same way, in two German towns, although these works are obtainable in the complete edition and the original form.

The sense for the execution of old music seems to be increasingly on the wane. By various arrangements and the constant addition of modern instruments the attempt is made to "set the old man upon his feet." The mistake unfortunately is of long standing. However able Mozarts's arrangement of the "Messiah" may be, it springs from false suppositions. Mendelssohn, whose services to Bach's music will never be forgotten, either instinctively or from a sense of fitness, sought to replace the higher range of the Trumpet by the modern Clarinet. Many specified conductors subsequently arranged the works of Händel, and in order to fill in the harmony gradually employed the complete modern orchestra. Recitative was accompanied by four Cellos in chords or by the full string orchestra; everything, indeed, was tried in order to obviate the difficulty. Even the Mattew-Passion was not spared by Rob. Franz, who decked it out by the addition of Trombones. But the Continuo is not arranged for modern instruments; it is left out entirely, and the works of the old masters are given without the complimentary harmonies. The only remedy for these confused circumstances is *for our musical institutions to include the instruction of practical performance of old music in their scheme.*

In "The method of playing the cross-flute" by Quantz, and Phil. E. Bach's "The true art of piano-playing" we possess two convincing text-books. The assertion that the tone-colour of the Händel and Bach orchestra is monotonous can only be found true when their music is given stiffly and monotonously in dynamics and tempo. And the fact that even the old masters demanded freedom in performance is shown by Quantz in several passages of his book. He says:— "Effectiveness in music depends almost as much on the performer as on the composer. The best composition can be ruined by bad performance, while a moderate piece of music can be improved by a good execution of it." And later:— "If everything were played with the greatest intensity or the utmost moderation this advantage (the production of climax) would be lost, as between *ff* and *pp* there are many gradations of tone as there are in spoken words; and these must be recognized by a musician of feeling and good judgment and employed with discretion." Or:— "The best effect is produced when the accompanying instruments follow the Soloist in light and shade, in an Adagio, and the various degrees of tone."

The choruses of Händel, for instance, admit of a wealth of "nuance" and character, but good musical taste and feeling must serve as a guide to remain within the limits which the style of the music requires. To apply modern tendencies to old works, as is so often done to-day, is just as wrong as the

direct opposite. It is true that the older masters regarded music in a different light, but theirs was so full of melody and form that it only needs good taste to outline it.

The credit is undoubtedly due to Chrysander for having laid down how the works of Händel should be performed and it is not his fault if confusion to-day seems to be on the increase.

The present twelve Concerti grossi which Händel composed in the year 1739 appear absolutely in their original form, without any additions. Their performance is unthinkable without the piano. Händel undoubtedly employed a various number of Clavicembali according to the size of their string orchestra. But our modern attempts to balance our big string orchestra with one or several Cembali cannot be justified. Quantz mentions in his book published in 1752 that the Pianoforte is preferable to the Clavicembalo for accompaniment even though several of the latter are used.

A piano possessing a good tone is better related to our large modern orchestra. If the Cembalo is used, then a return to the smaller orchestra should be made. But why do so? Bach's and Händel's Orchestral Concertos are more effective in a big setting. Their musical kernel grows with volume of sound. But as a matter of course it follows that Oboes, Flutes, Bassoons, etc. must be used chorally.

The Solo and Tutti markings in the three Solo parts of these Concertos seem to be unnecessary except as a guide to orchestral entries. The bowings given in the initial bars are to be followed later on. The Andante of the 7th Concerto is especially remarkable with its many re-echoed passages of extraordinary charm.

In Händel's score the three Solo instruments are placed together above the Tutti Orchestra. In the present edition, as in earlier scores, the 'Cello part is put over the Bass.

Berlin, September 1906. Prof. GEORG SCHUMANN.

HÄNDEL

ZWÖLF GROSSE KONZERTE FÜR STREICHINSTRUMENTE

Soviel auch schon über die Ausführung Händel'scher und Bach'scher Werke geschrieben wurde: die Musikpraxis unserer Zeit zeigt nur bis zu einem geringen Grade, daß diese Anregungen auf fruchtbaren Boden gefallen sind. Ganz besonders herrscht bei den Aufführungen Händel'scher Werke eine Zerfahrenheit, daß man wohl behaupten könnte, nicht in zwei deutschen Städten ein Händel'sches Werk auf die gleiche Art ausführen zu hören, obwohl diese Werke in einer Gesamtausgabe in der originalen Gestalt vorhanden sind.

Der Sinn für die Ausübung alter Musik scheint immer mehr zu schwinden. Man versucht immer wieder durch Bearbeitungen und Hinzufügen von modernen Instrumenten, den Alten „auf die Beine zu helfen". Der Fehler ist zwar leider alt.

So genial auch die Bearbeitung des „Messias" durch Mozart ist, sie ging doch aus einer falschen Voraussetzung hervor. Mendelssohn, dessen unvergängliche Verdienste um die Bach'sche Musik unvergessen bleiben werden, versuchte — der Not gehorchend oder dem eigenen Triebe — die hohen Lagen der Trompeten durch die modernen Klarinetten zu ersetzen. Viele namhafte Dirigenten bearbeiteten nach ihm die Werke Händels und zogen allmählich zur Ausfüllung der Harmonien das ganze moderne Orchester heran. Die Rezitative wurden von vier Celli in Akkorden begleitet oder vom gesamten Streich-Orchester, es wurde alles versucht, um aus der Verlegenheit zu kommen. Selbst die Matthäus-Passion blieb nicht der Ausschmückung durch Posaunen (Bearb. von Rob. Franz) verschont. Als Beweis, wie wenig heute noch Klarheit über die Ausführung dieser Werke herrscht, mag die Tatsache gelten, daß wiederholt nach der Franz'schen Bearbeitung der Matthäus-Passion verlangt wurde von einer Stelle, welche sich glücklich schätzt, dieses Werk immer im Original geboten zu haben. Aber man setzt den Continuo nicht nur in moderne Instrumente um, nein, man läßt ihn auch ganz weg und spielt die Werke alter Meister ohne die füllenden Harmonien. In diese zerfahrenen Verhältnisse kann nur eins für die Zukunft Licht bringen: Unsere Musikinstitute müssen den Unterricht für die praktische Ausübung alter Musik in ihren Lehrplan aufnehmen.

In Quantzens „Versuch einer Anweisung die Flute traversière zu spielen" und Phil. E. Bach's „Die wahre Art das Klavier zu spielen" u. A. besitzen wir überzeugende Lehrbücher. Die Behauptung, die Klangfarbe des Händel'schen und Bach'schen Orchesters sei monoton, kann eben nur dort zutreffen, wo deren Musik monoton und starr in Dynamik und Tempo vorgetragen wird. Und daß auch die Alten nach Freiheit im Vortrag verlangten, beweist Quantz an mehreren Stellen seines Buches. Er sagt:

„Die gute Wirkung einer Musik hängt fast ebensoviel von den Ausführern, als von dem Komponisten ab. Die beste Komposition kann durch einen schlechten Vortrag verstümmelt, eine mittelmäßige Komposition aber durch einen guten Vortrag verbessert werden." Später:

„Hätte man nun allezeit in der größten Stärke oder Schwäche gespielt, so würde dieser Vorteil (Steigerung zu erzielen) verloren gehen, zu geschweigen, daß zwischen dem *ff* und *pp* mehrere Stufen der Mäßigung sich befinden, als man mit

Worten ausdrücken kann; und welche nur vermittelst der Empfindung und Beurteilung aus dem Vortrag eines guten Konzertisten erkannt und sodann mit Diskretion ausgeübt werden müssen." Oder:

„Wenn in einem Adagio der Konzertist den Ton bald verstärket, bald mäßiget und also durch Schatten und Licht mit Affekt spielet, so tut es die schönste Wirkung, wenn ihm die Akkompagnisten in derselben Art zu Hülfe kommen und ihren Ton mit ihm zugleich verstärken und mäßigen."

Gerade Händel'sche Chöre z. B. lassen eine Fülle feinster Charakteristik und Nuancierung zu. Allerdings muß ein guter musikalischer Geschmack und das richtige Gefühl der Leitfaden sein, innerhalb der Grenzen zu bleiben, die der Stil der Musik erfordert. Unser modernes Musizieren auf die alten Werke anzuwenden, wie dies heute vielfach geschieht, ist ebenso falsch, wie das direkte Gegenteil. Gewiß haben die alten Meister bei der Ausführung ihrer Musik nicht eine solche im Sinne unserer heutigen Musik im Auge gehabt — andererseits liegt in ihrer Melodik und ihrer Gestaltung soviel, daß es nur eines guten musikalischen Geschmacks bedarf, um diese Linien musikalisch auszuprägen.

Über die Ausführung Händel'scher Werke gebührt Chrysander ohne allen Zweifel das Verdienst, nachdrücklichst darauf hingewiesen zu haben, wie diese Musik aufgeführt sein will. Leider scheint aber die Verwirrung, ohne seine Schuld, zur Zeit nur noch größer geworden zu sein.

Die vorliegenden zwölf großen Konzerte, welche Händel im Jahre 1739 komponierte, erscheinen vollständig in der Originalgestalt und ohne jede weitere Zutat. Ihre Ausführung ist ohne Klavier undenkbar. Händel selbst hat gewiß, je nach der Stärke der Besetzung der Streich-Instrumente, mehrere Clavicymbal benutzt.

„Den Clavicymbal verstehe ich bey allen Musikern, sie seyn kleine oder große mit dabey," sagt Quantz.

Die heutigen Bestrebungen aber, neben unser großes Steichorchester ein oder mehrere Clavicymbal zu setzen, sind gewiß nicht zu rechtfertigen. Quantz erwähnt auch schon in seinem 1752 erschienenen Buch das Pianoforte als vorteilhafter zur Begleitung gegenüber dem Clavicymbal, selbst wenn es mehrere Clavies hat. Ein klangvoller schöner Flügel steht im richtigeren Verhältnis zu unserem heutigen großen Orchester. Soll es durchaus ein Cembalo sein, so stelle man dem auch die alte kleine Orchesterbesetzung gegenüber.

Aber wozu? Bach'sche und Händel-Orchester-Konzerte wirken nur mehr in großer Orchester-Besetzung. Ihre kernige Sprache wächst nur im großen Klang. Ganz selbstverständlich müssen dementsprechend aber auch Oboe, Flöten, Fagotte usw. chorisch besetzt sein.

Die Solo- und Tutti-Bezeichnungen in den drei Solostimmen der vorliegenden Konzerte erscheinen an sich überflüssig, sie dienten den Konzertisten nur dazu, um ihnen die Einsätze des Orchesters anzuzeigen. Die Stricharten haben, wie in den ersten Takten angezeichnet, auch weiterhin Geltung. Im 7. Konzert betrachte man besonders das Andante, welches eine große Anzahl ungemein reizvoller Echostellen bringt.

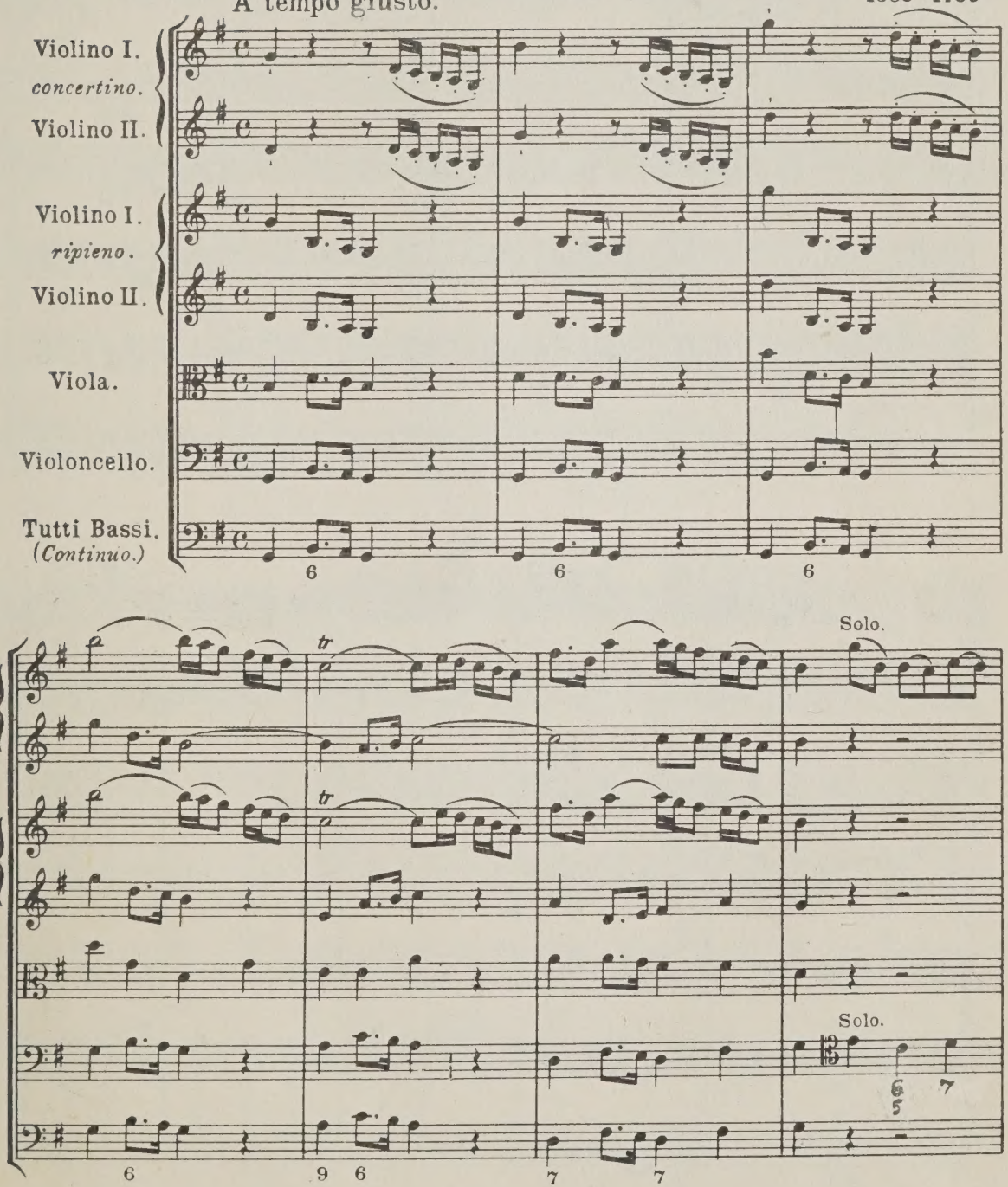
In Händel's Partitur stehen die drei Solo-Instrumente zusammen über dem Tutti-Orchester. In der vorliegenden Ausgabe ist, wie in früheren Partituren, die Violoncellstimme über die Baßstimme gelegt.

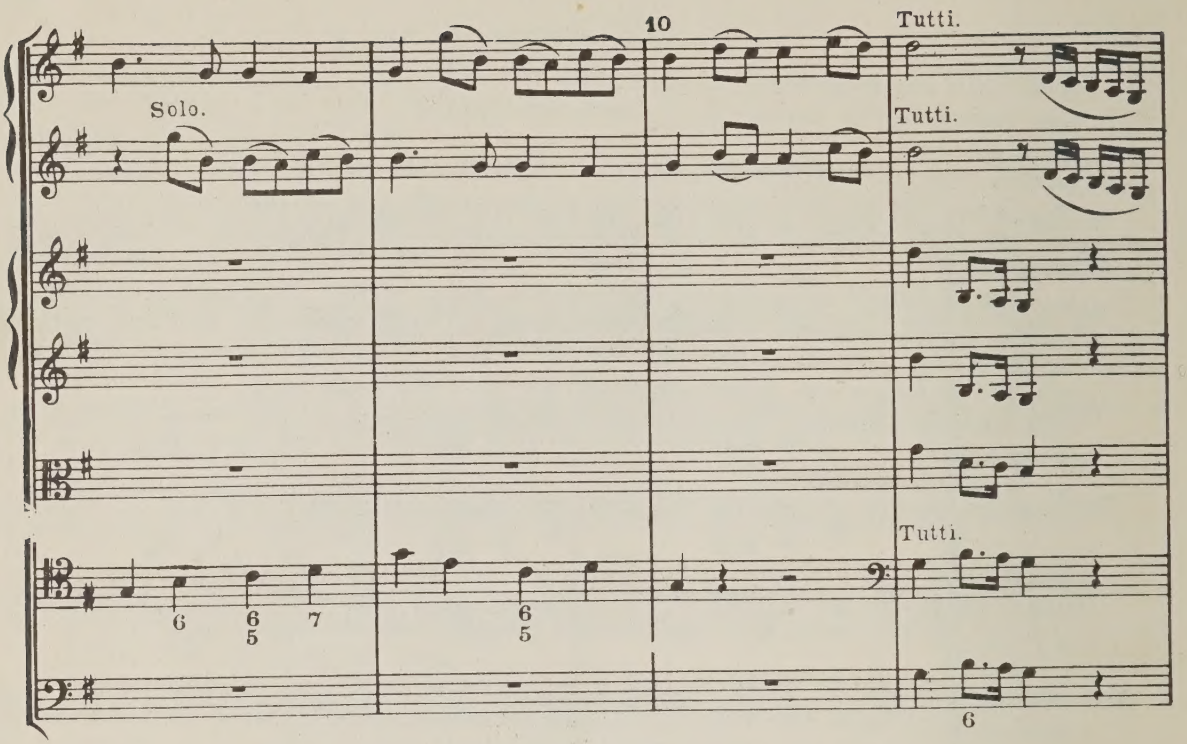
Berlin, September 1906. Georg Schumann.

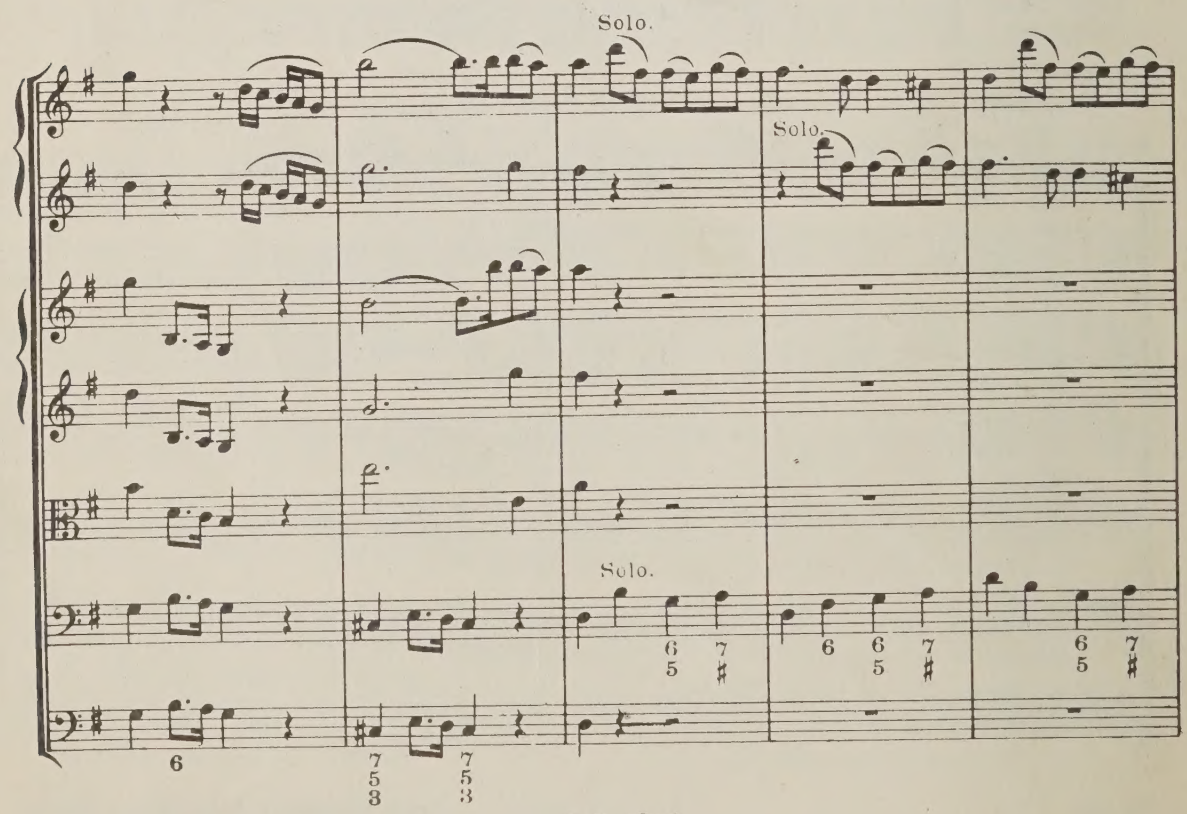
Concerto, No. 1

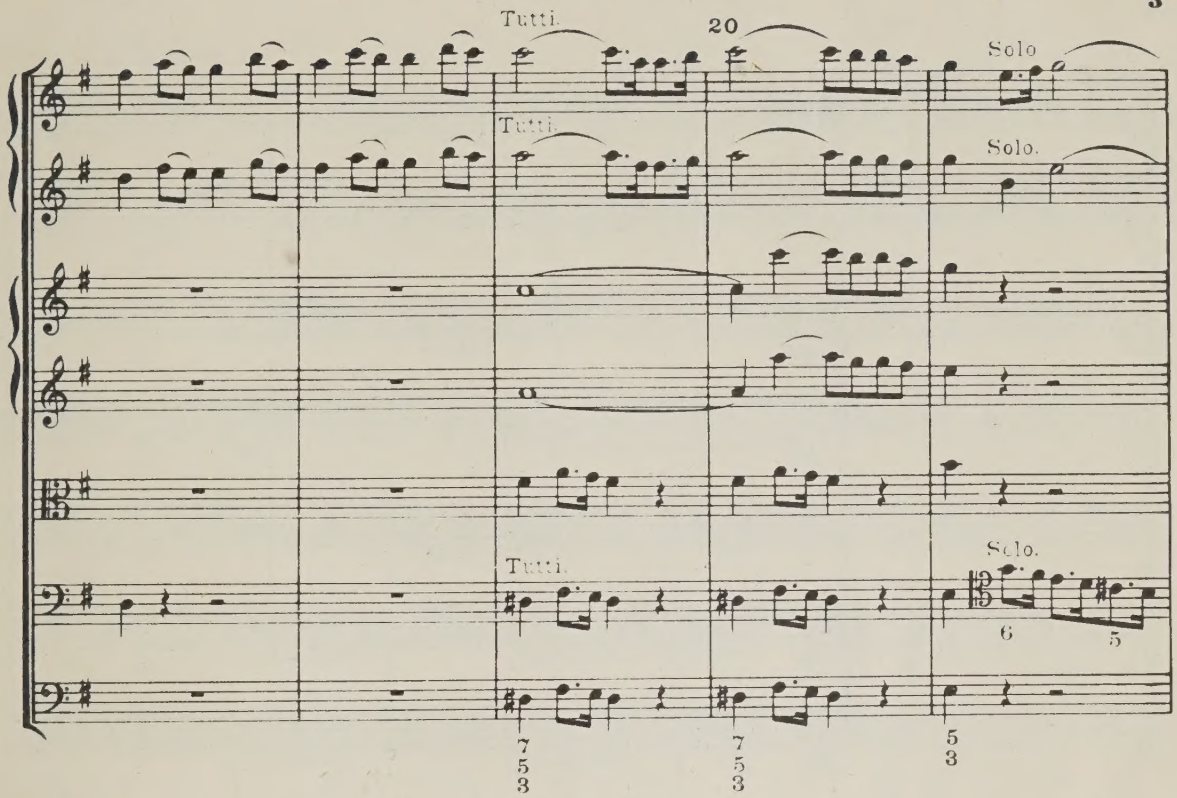
G. F. Handel.
1685 - 1759

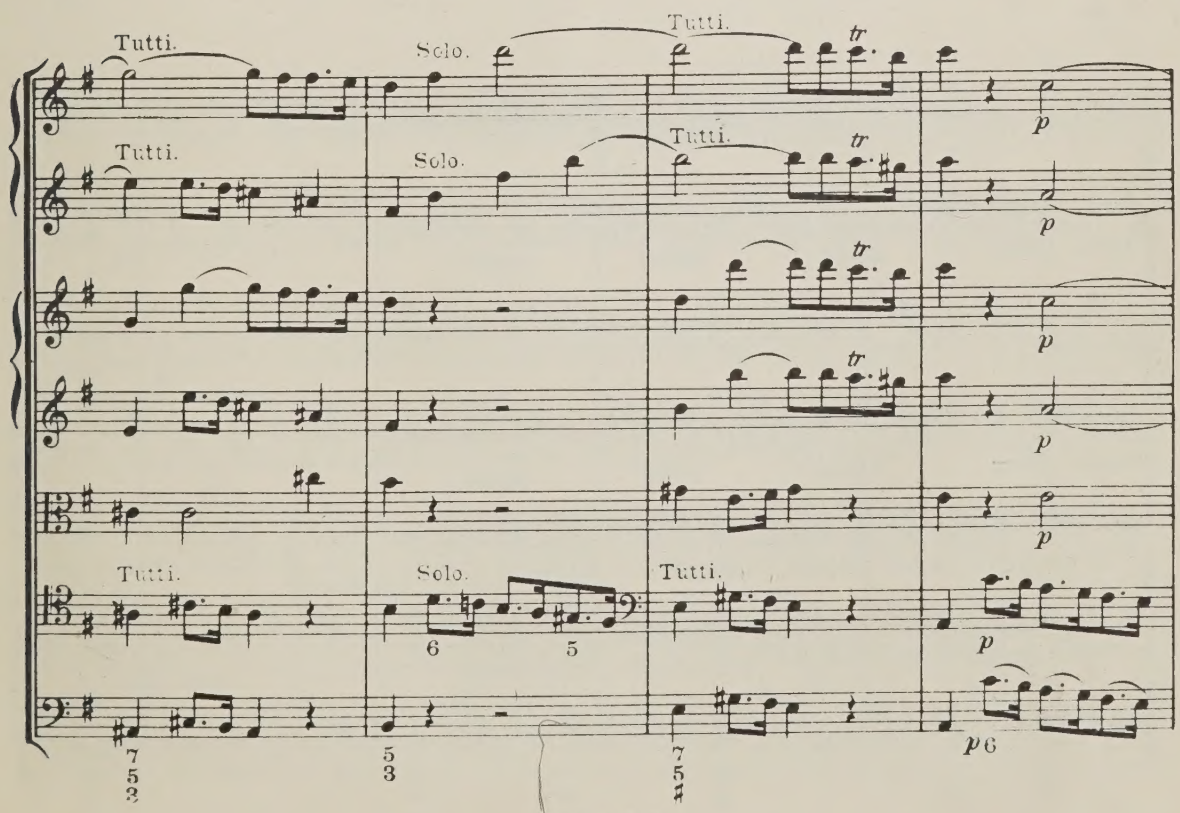
A tempo giusto.

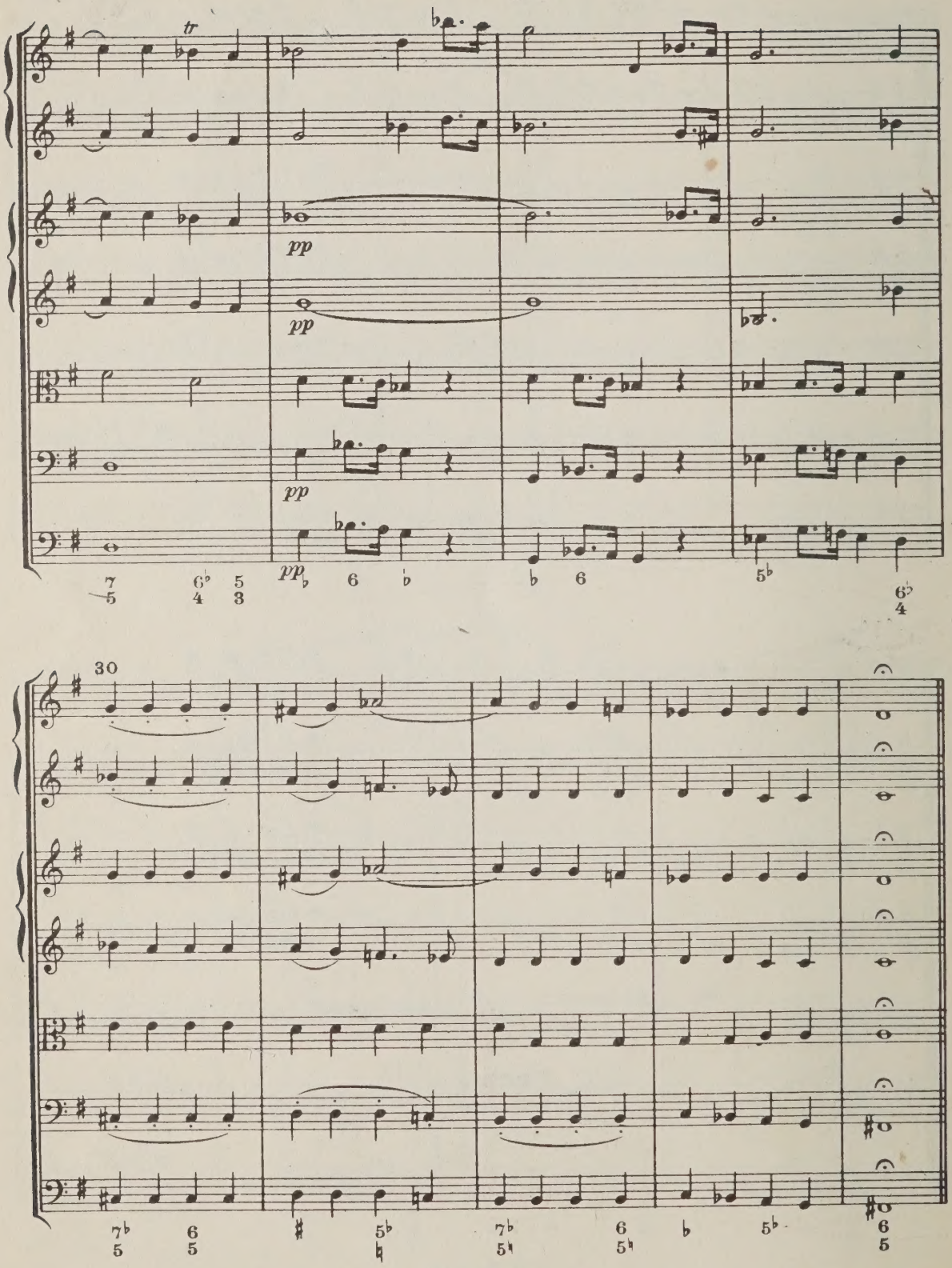


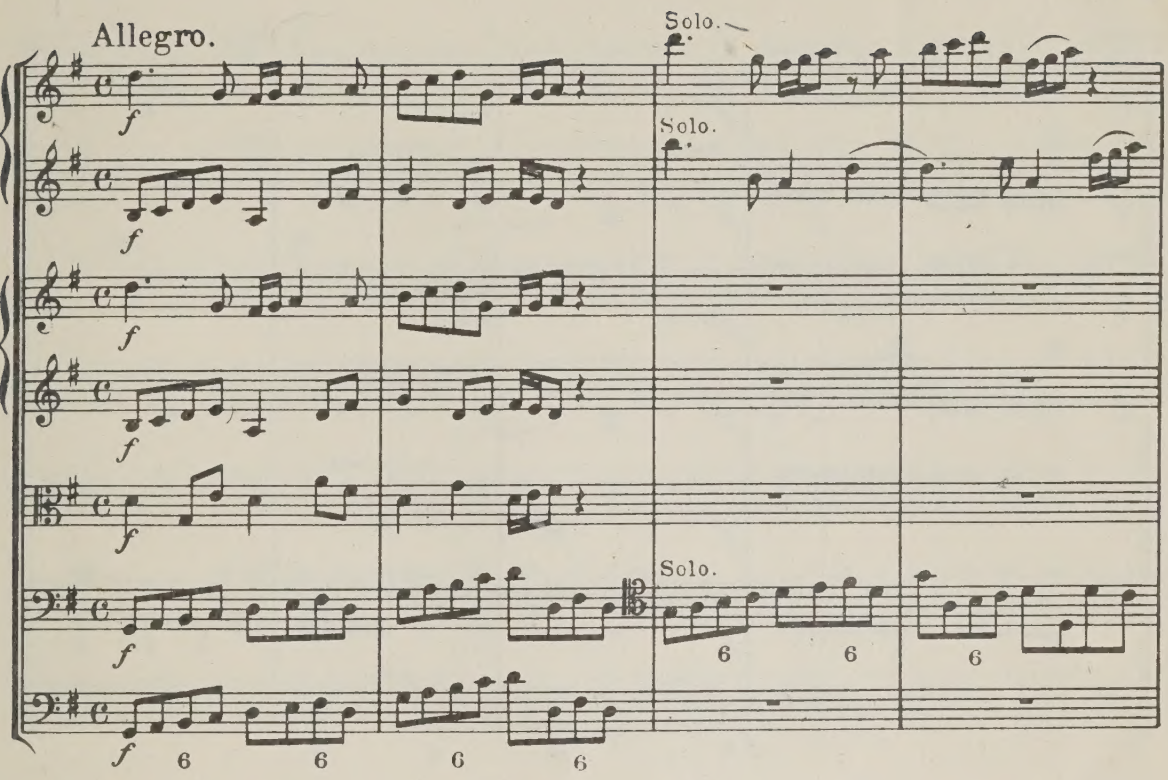

10
Tutti.
Solo.
Tutti.
Tutti.

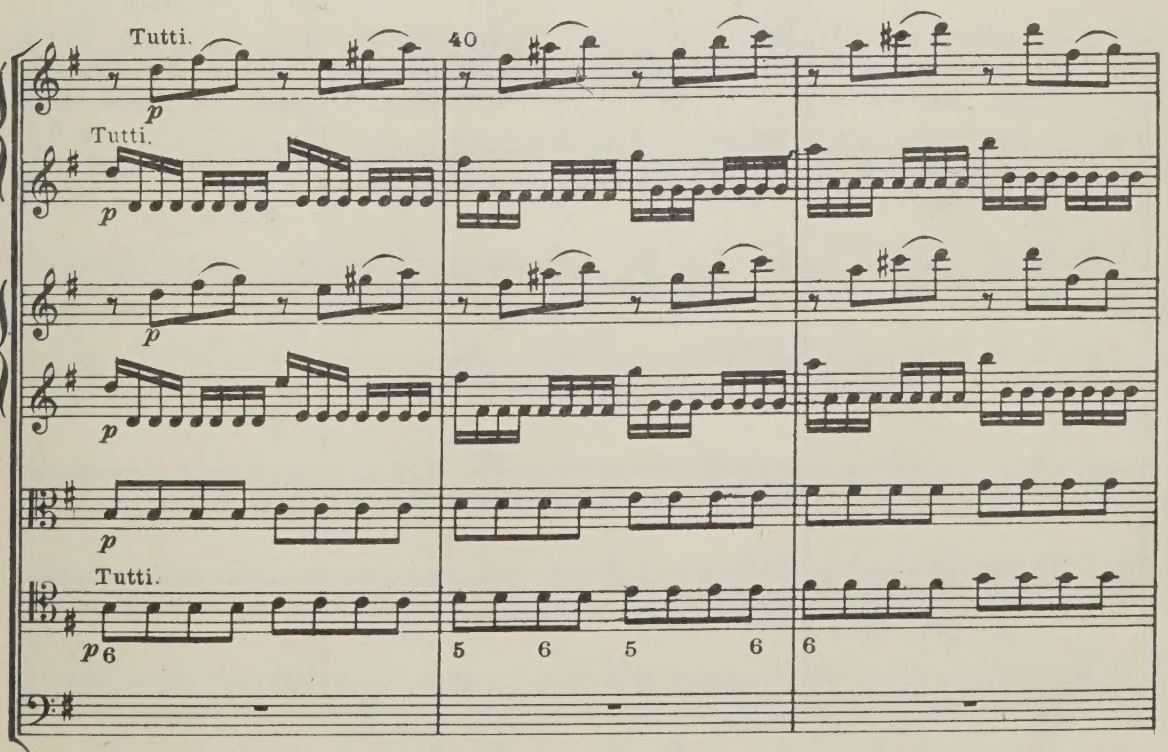

Solo.
Solo.
Solo.

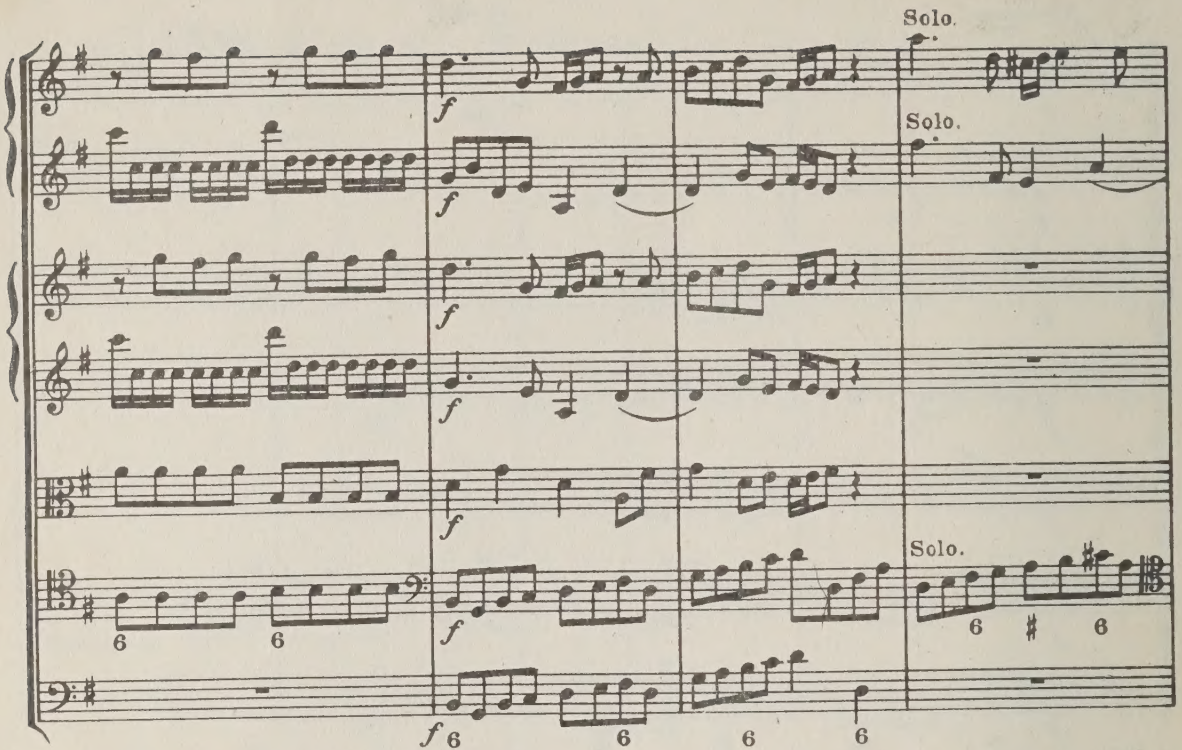

Tutti.
20
Solo
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
6
5
7
5
3
7
5
3
5
3

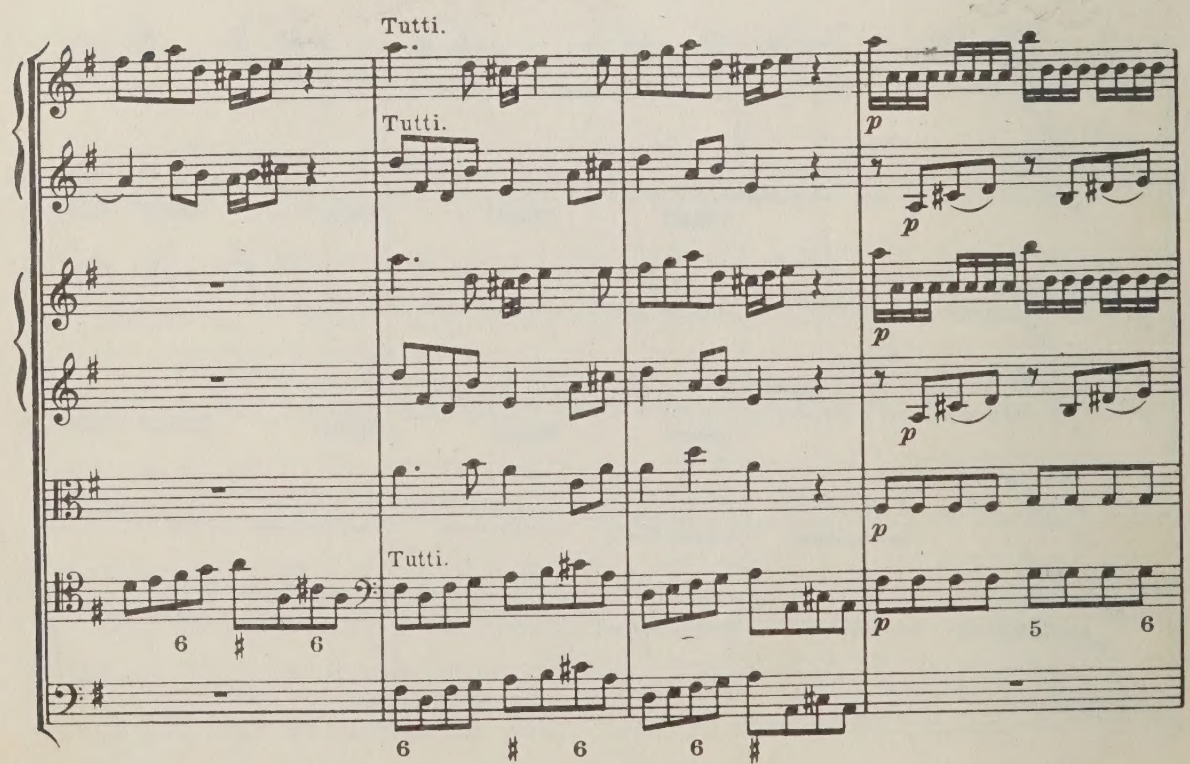

Tutti.
Solo.
Tutti.
tr
p
Tutti.
Solo.
Tutti.
Tutti.
Solo.
Tutti.
6
5
p
p6
7
5
3
5
3
7
5
4

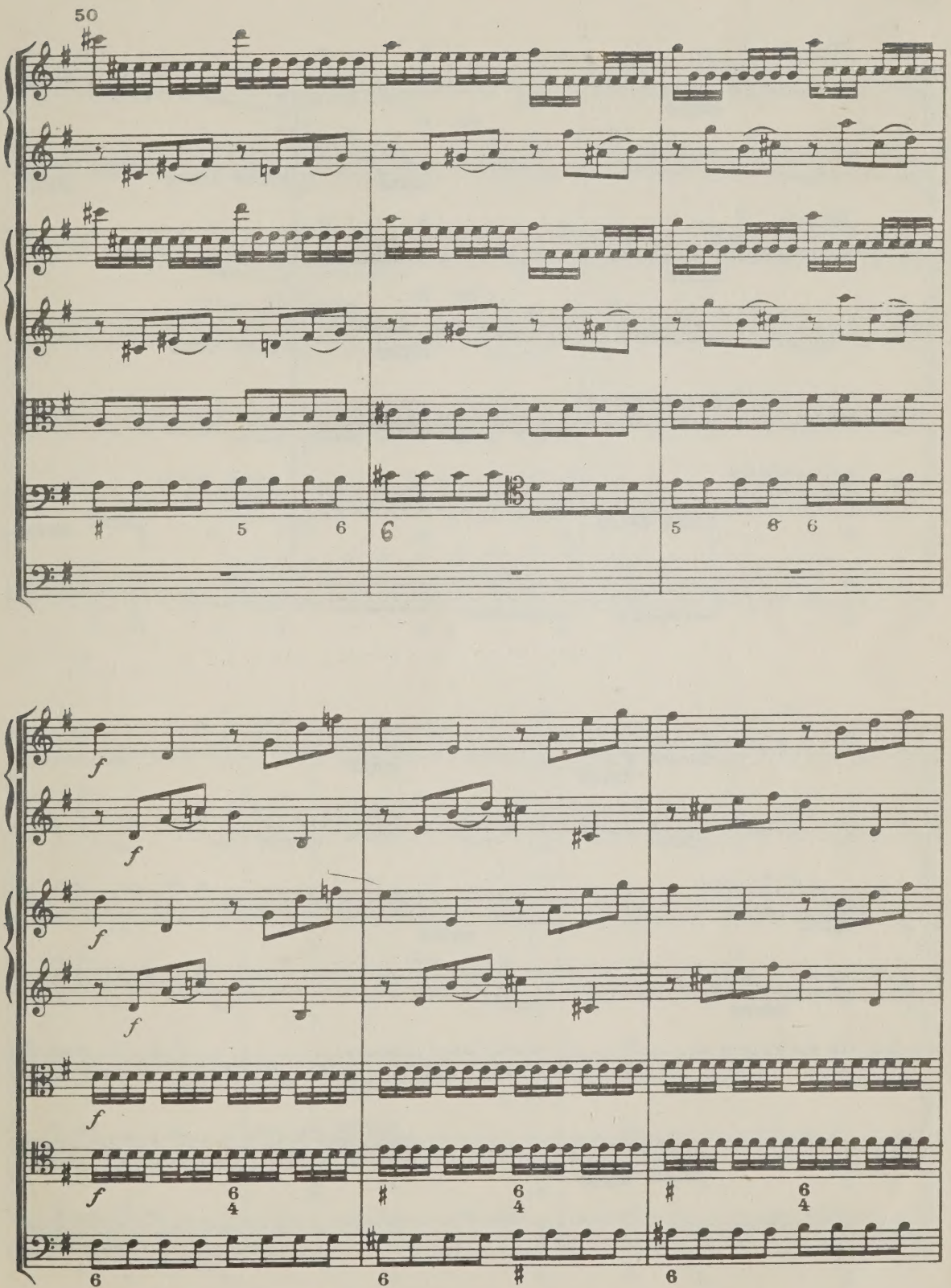

tr
pp
pp
pp
30

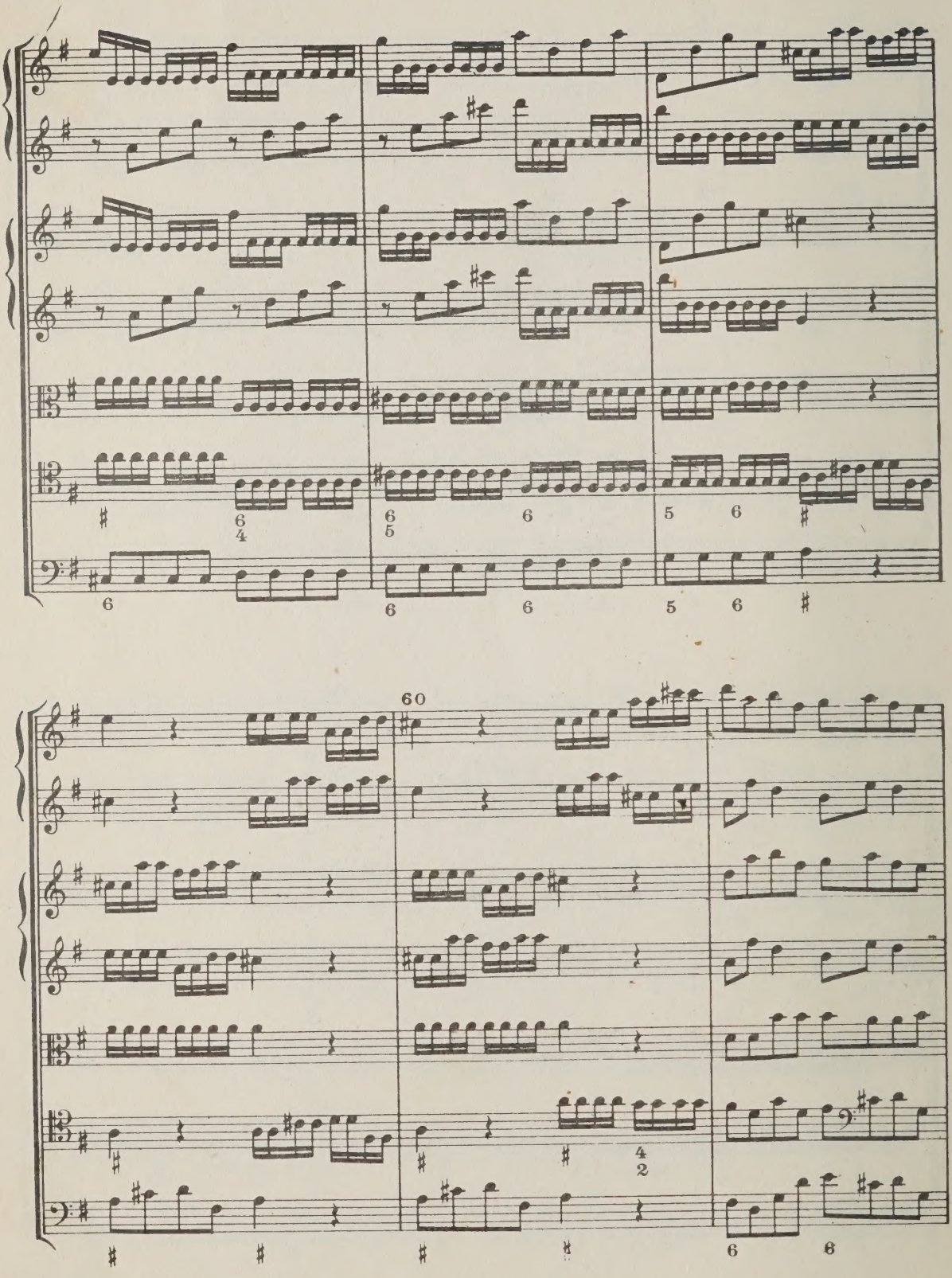

Allegro.
Solo.
Solo.
Solo.

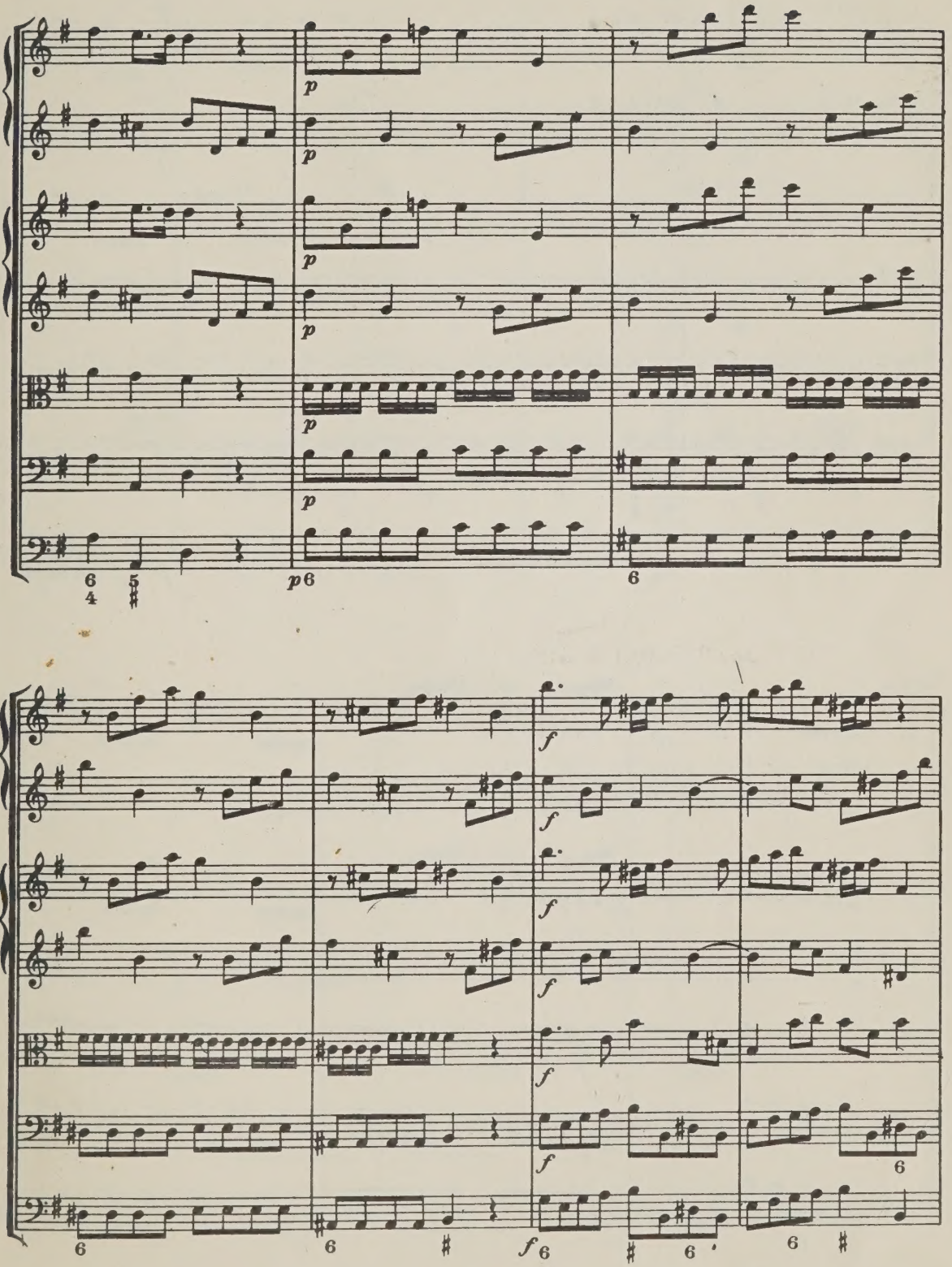

Tutti.
40
Tutti.
Tutti.

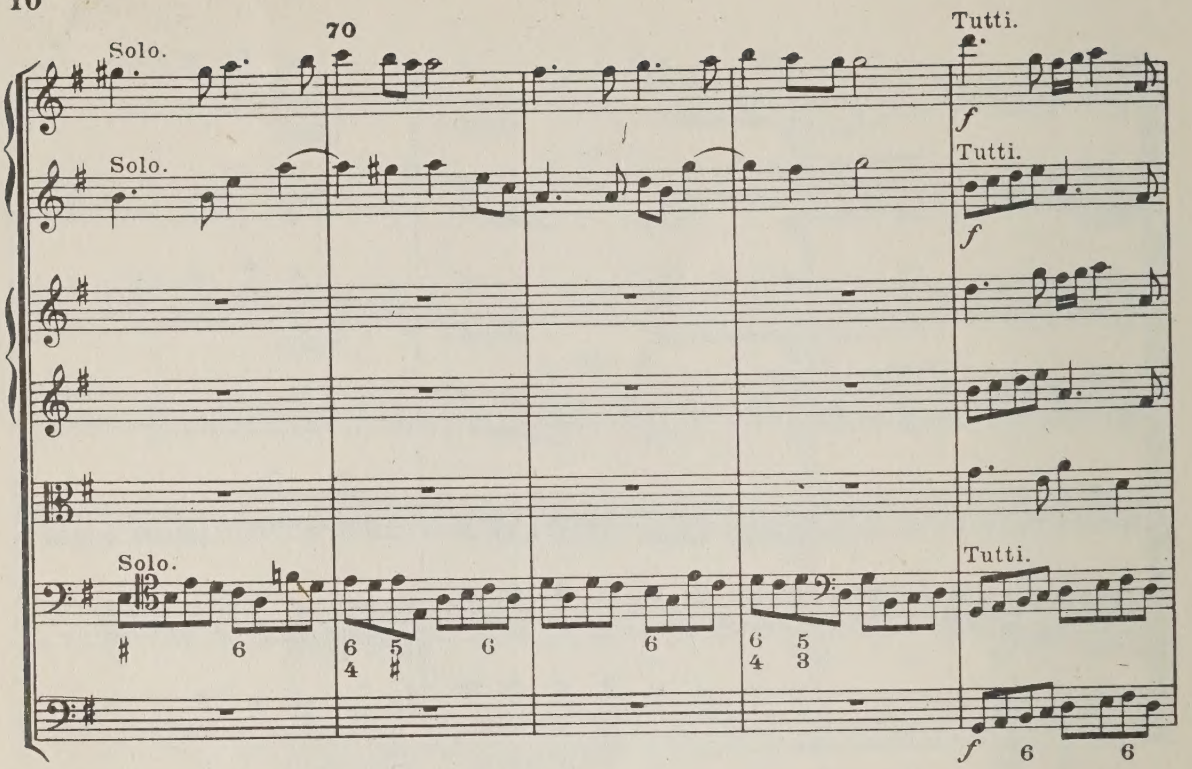

Solo.
Solo.
Solo.
f
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6
6

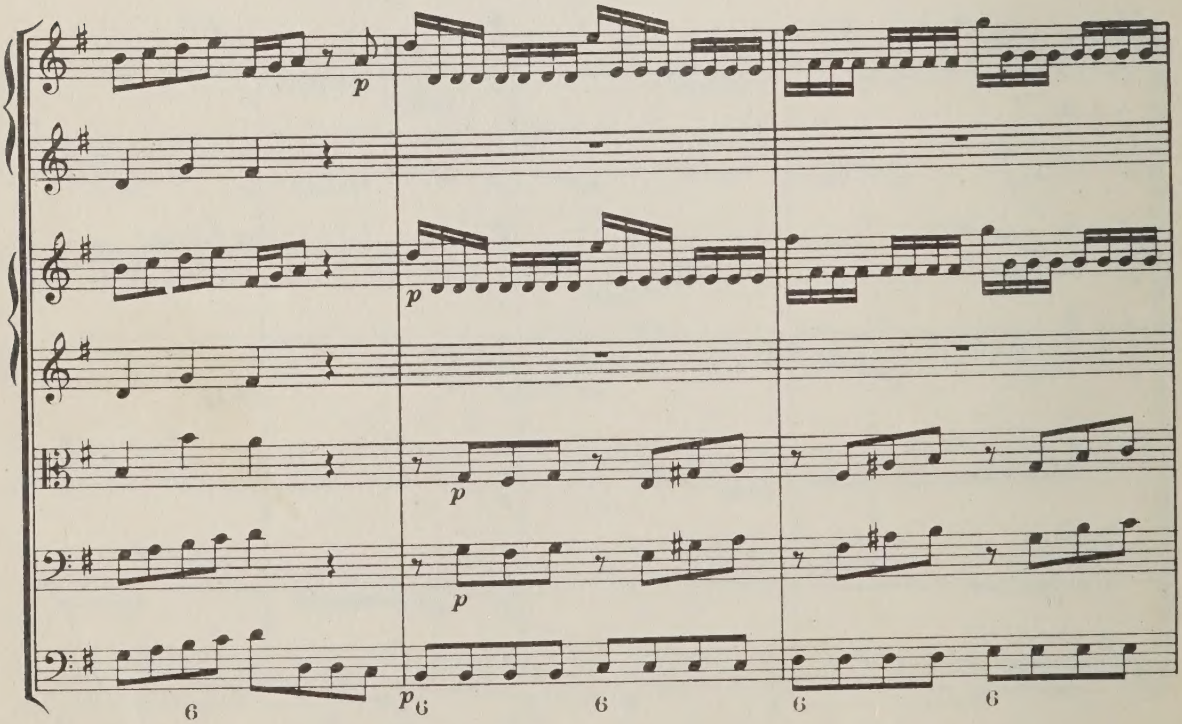

Tutti.
Tutti.
Tutti.
p
p
p
p
p
p
6
6
6
6
6
5
6

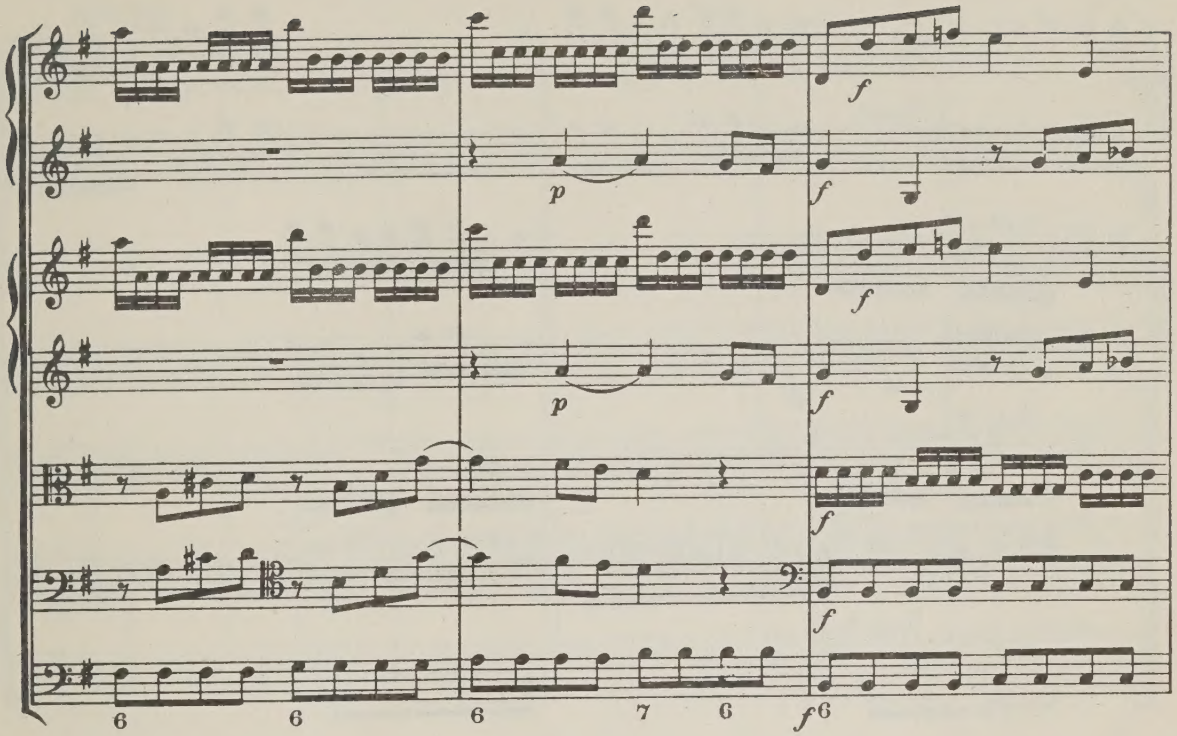

50
f
6
4

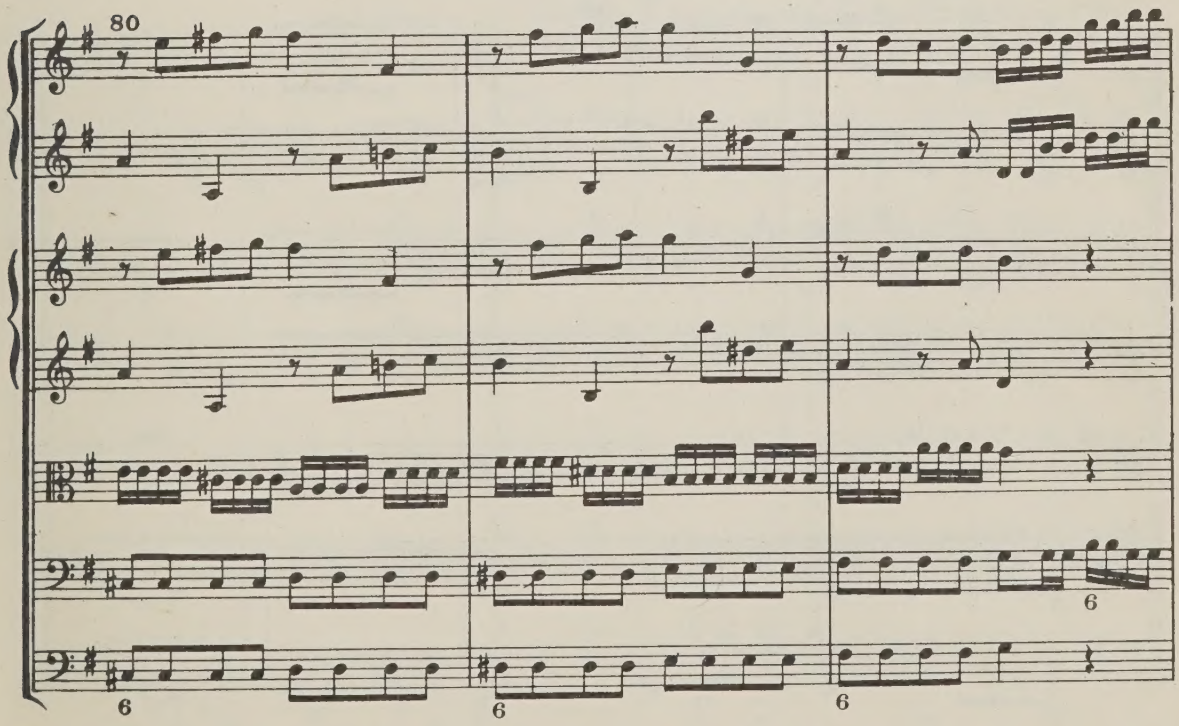

60

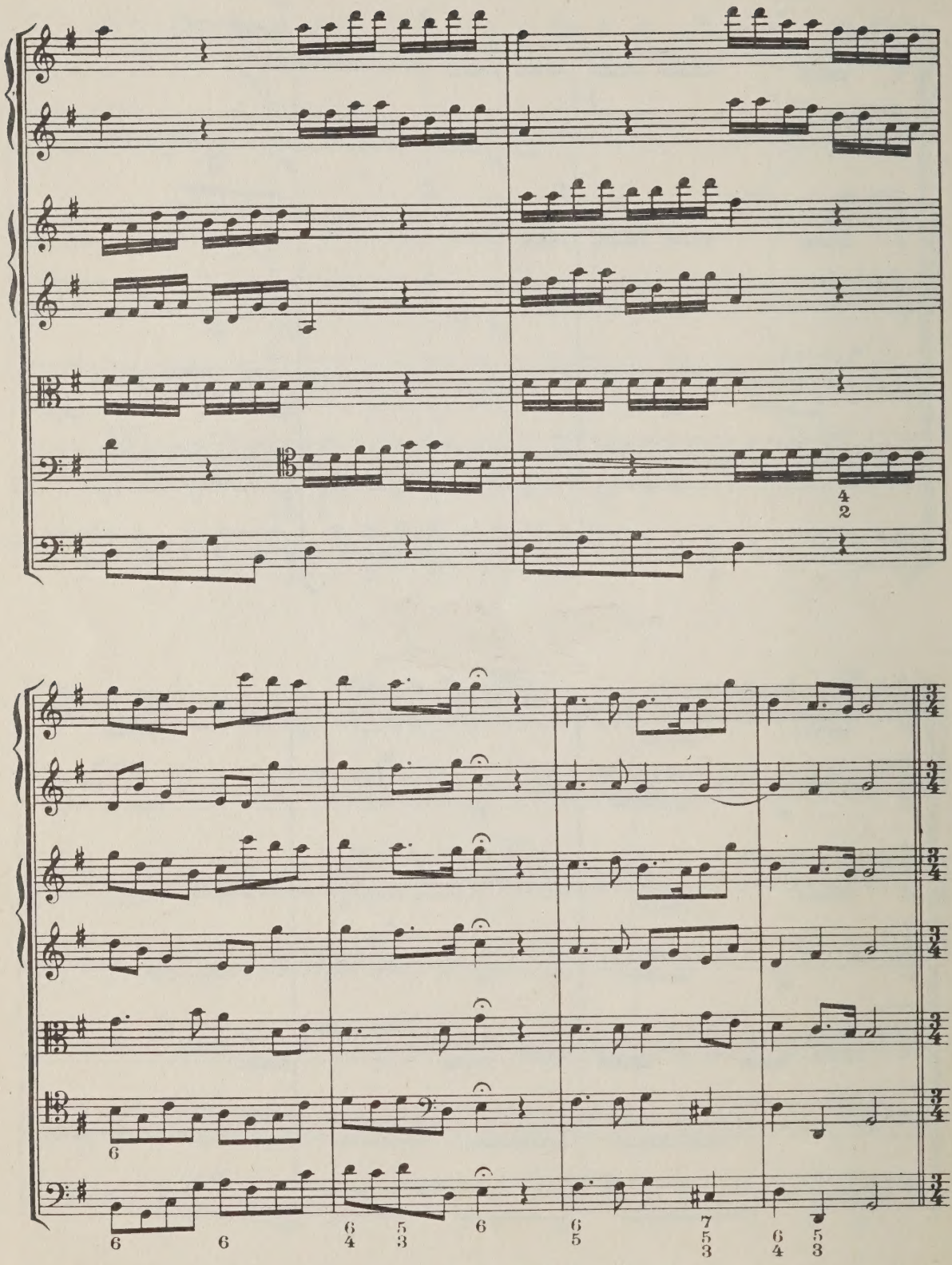

p
p
p
p
p
p
f
f
f
f
f
f

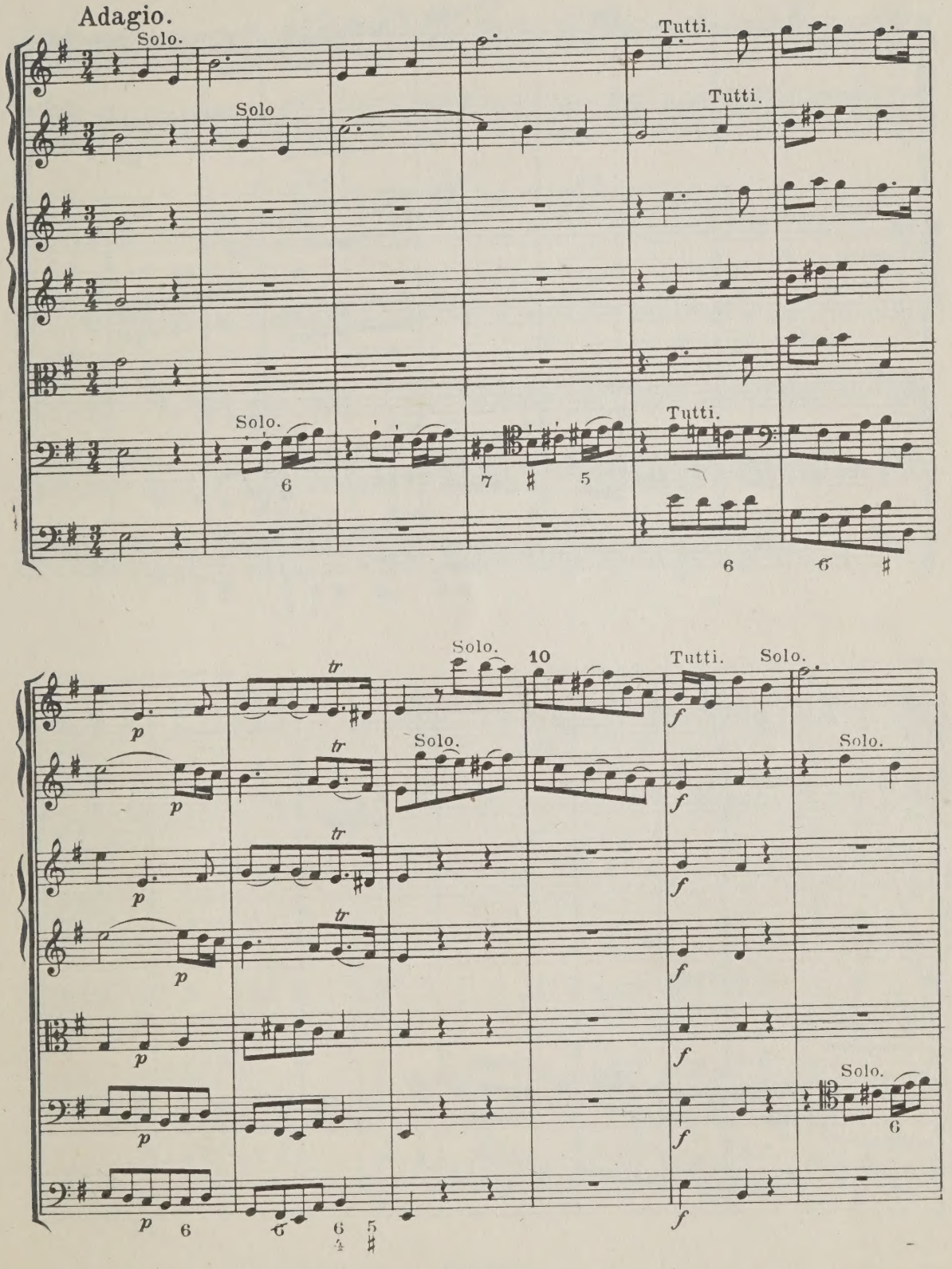

70
Solo.
Solo.
Solo.
Tutti.
Tutti.
Tutti.
f
f
f
6
6 5
4 ♯
6
6
6 5
4 3
6
6

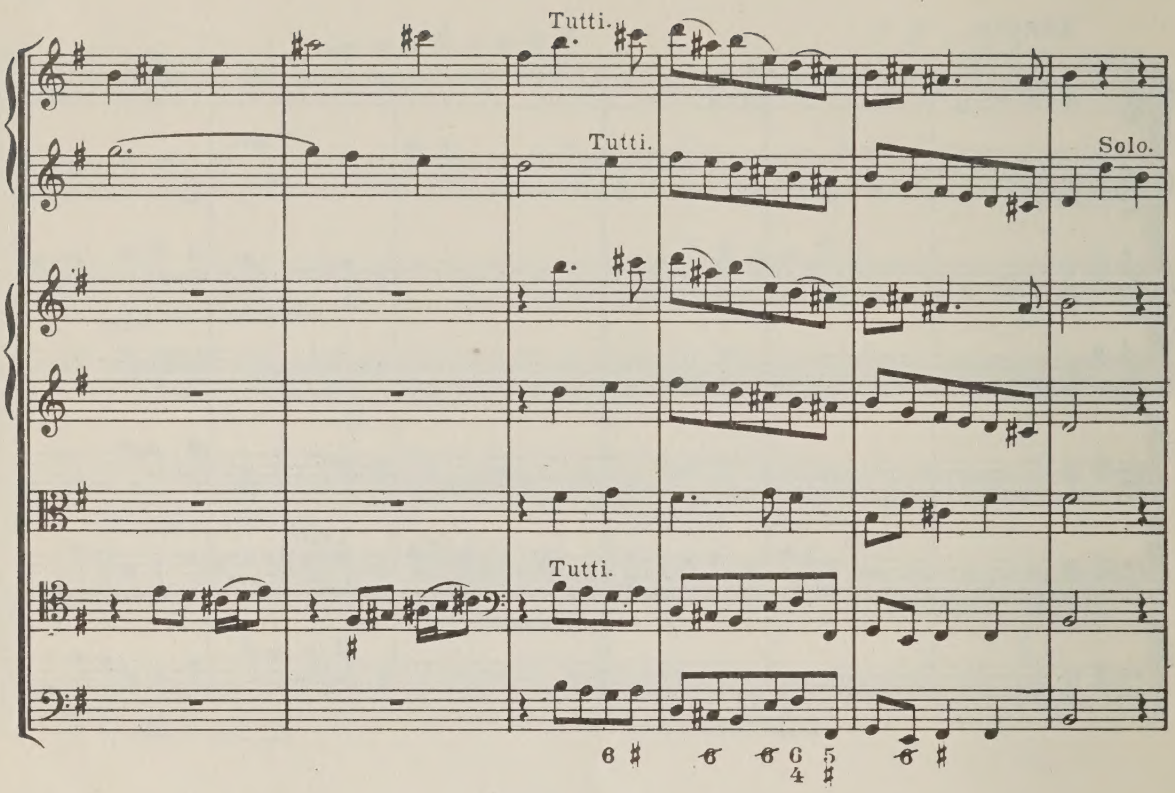

p
p
p
p
6
p 6
6
6
6

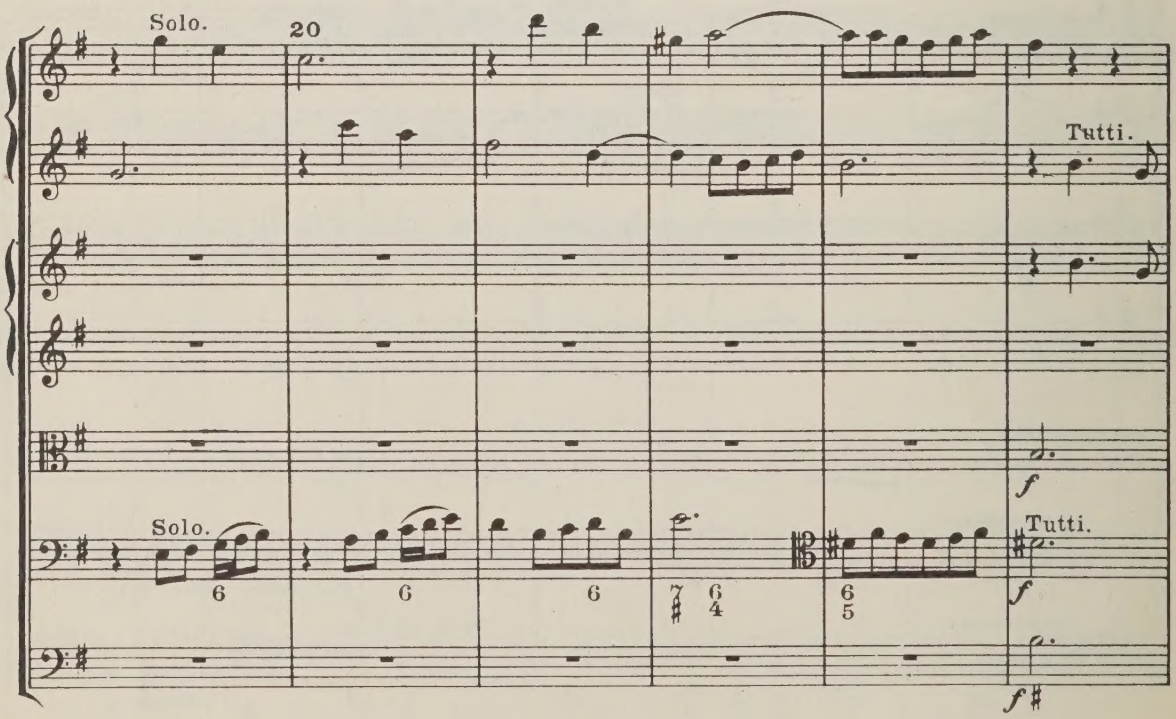

f
p
f
p
f
f
f
6
6
6
7
6
f 6

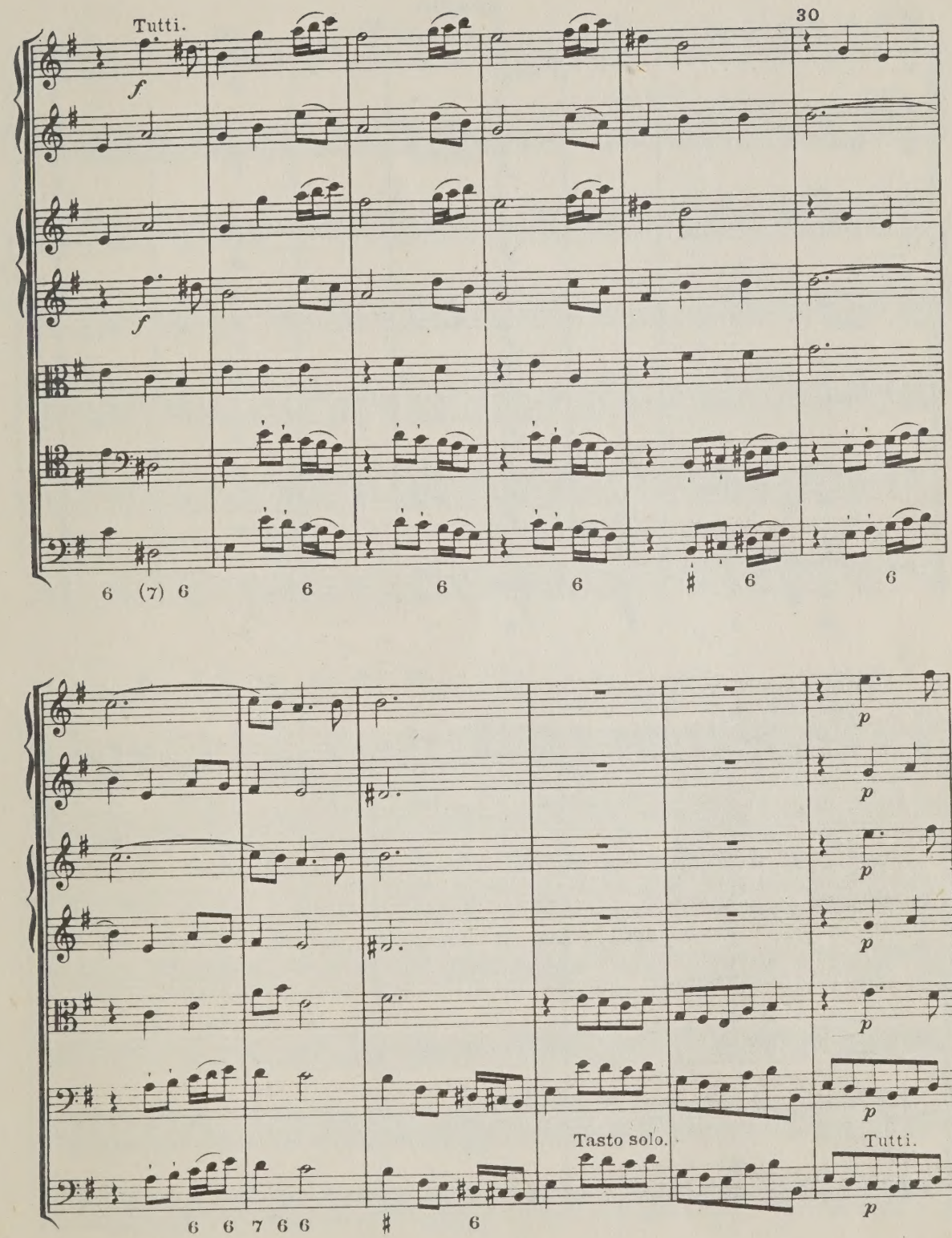

80
6
6
6
6

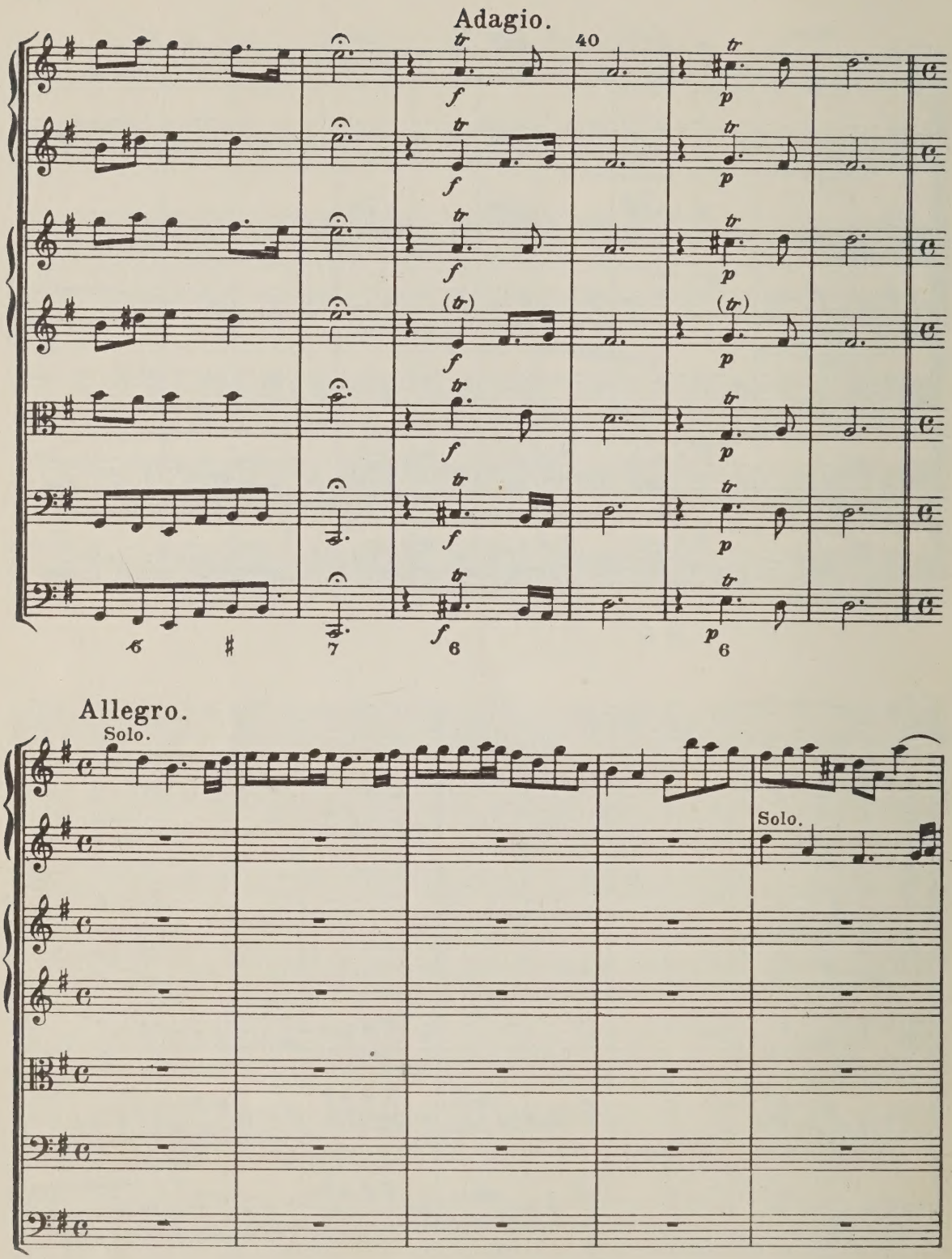


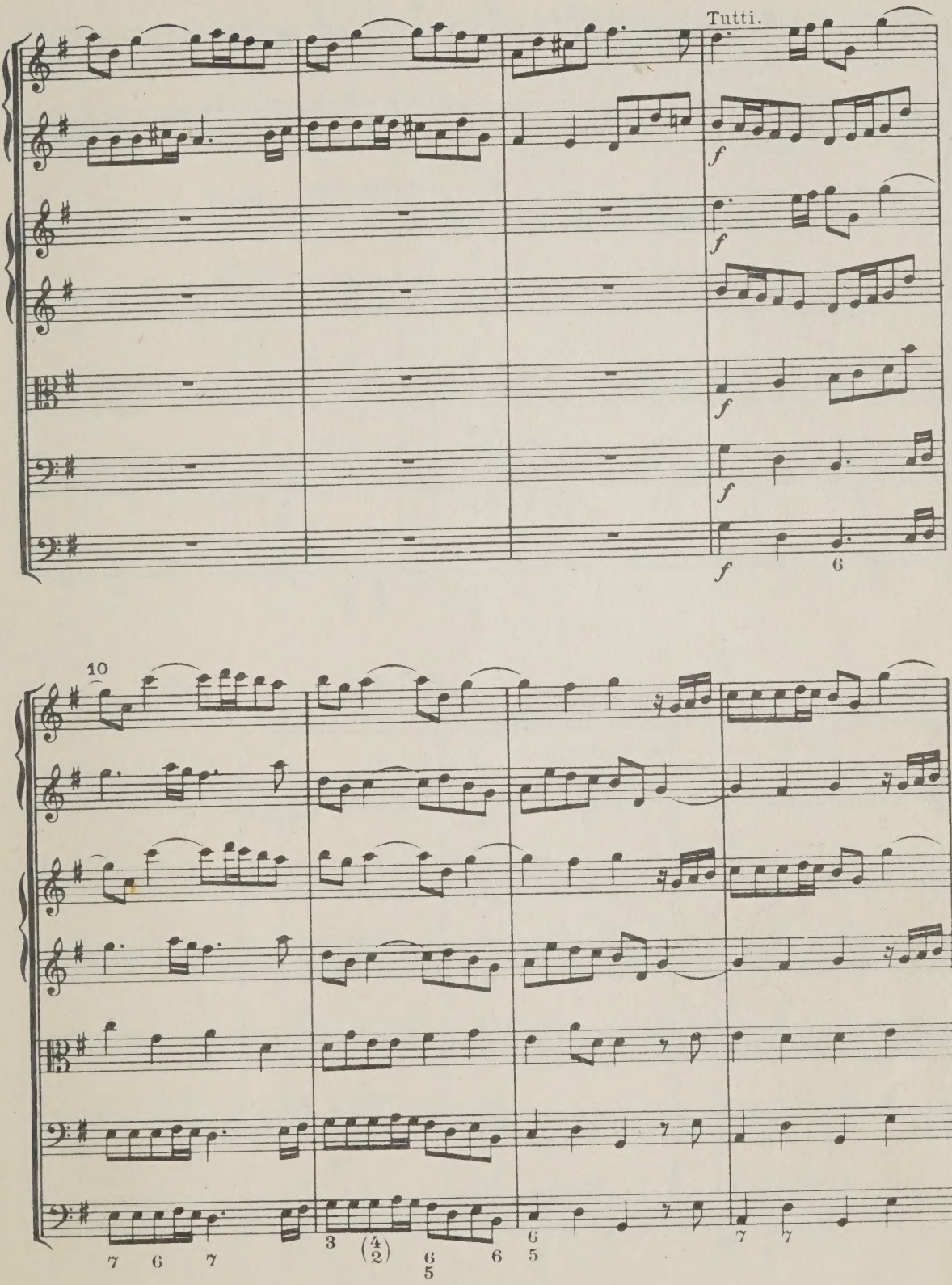

Adagio.
Solo.
Solo
Tutti.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
10
Tutti.
Solo.
Solo.
Solo.

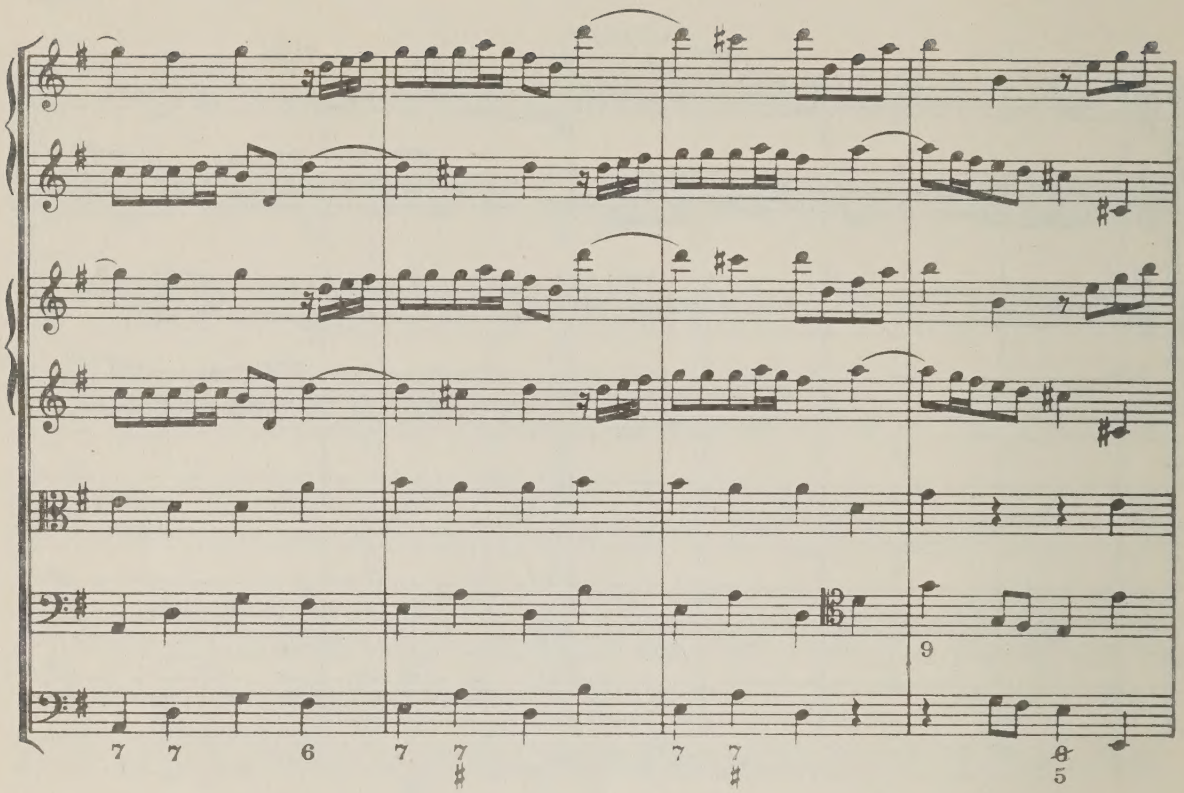

Tutti.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Tutti.

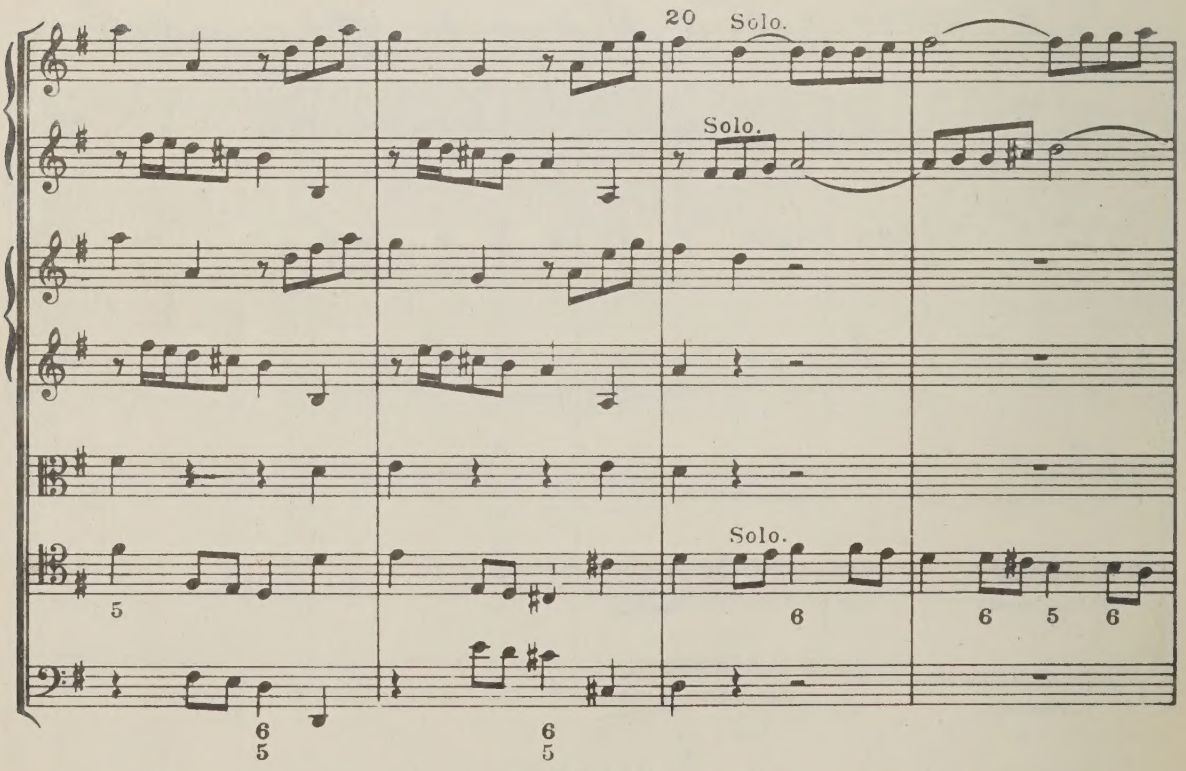

Solo.
20
Tutti.
Solo.
Tutti.
f
f
f

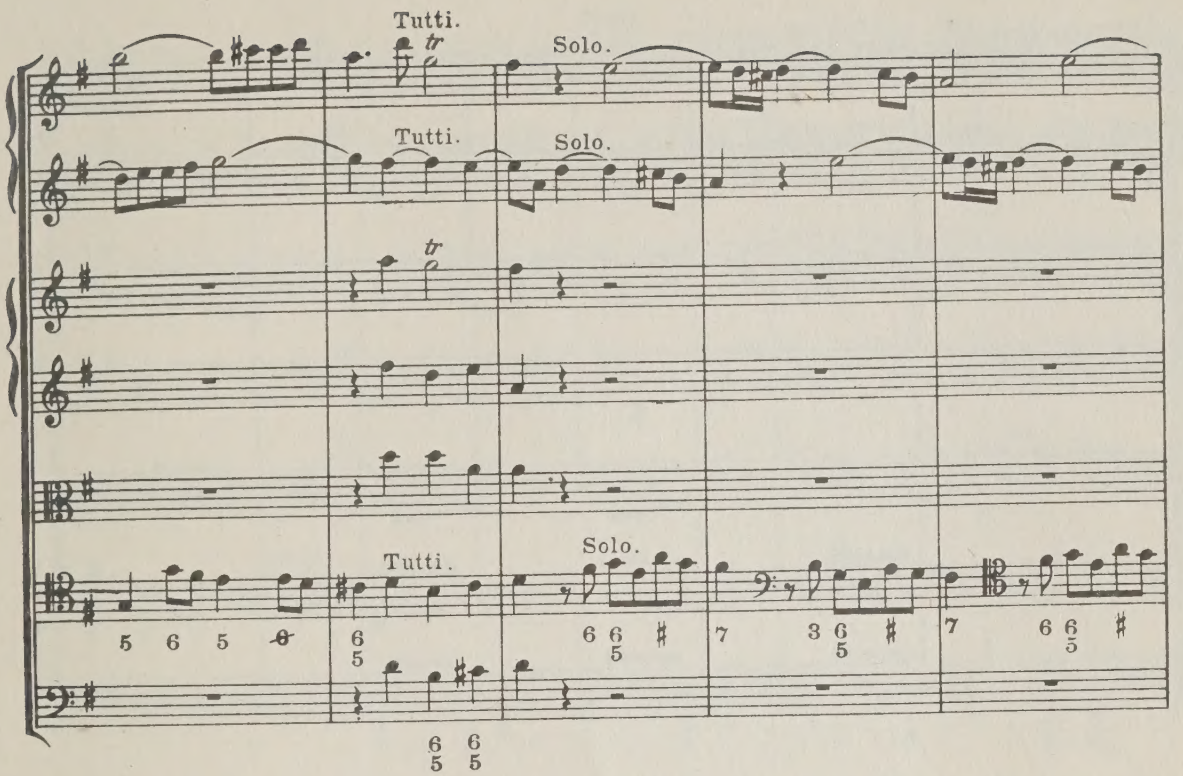

Tutti.
f
30
f
6 (7) 6
6
6
6
6
6
p
p
p
p
p
p
Tasto solo.
Tutti.
6 6 7 6 6
6

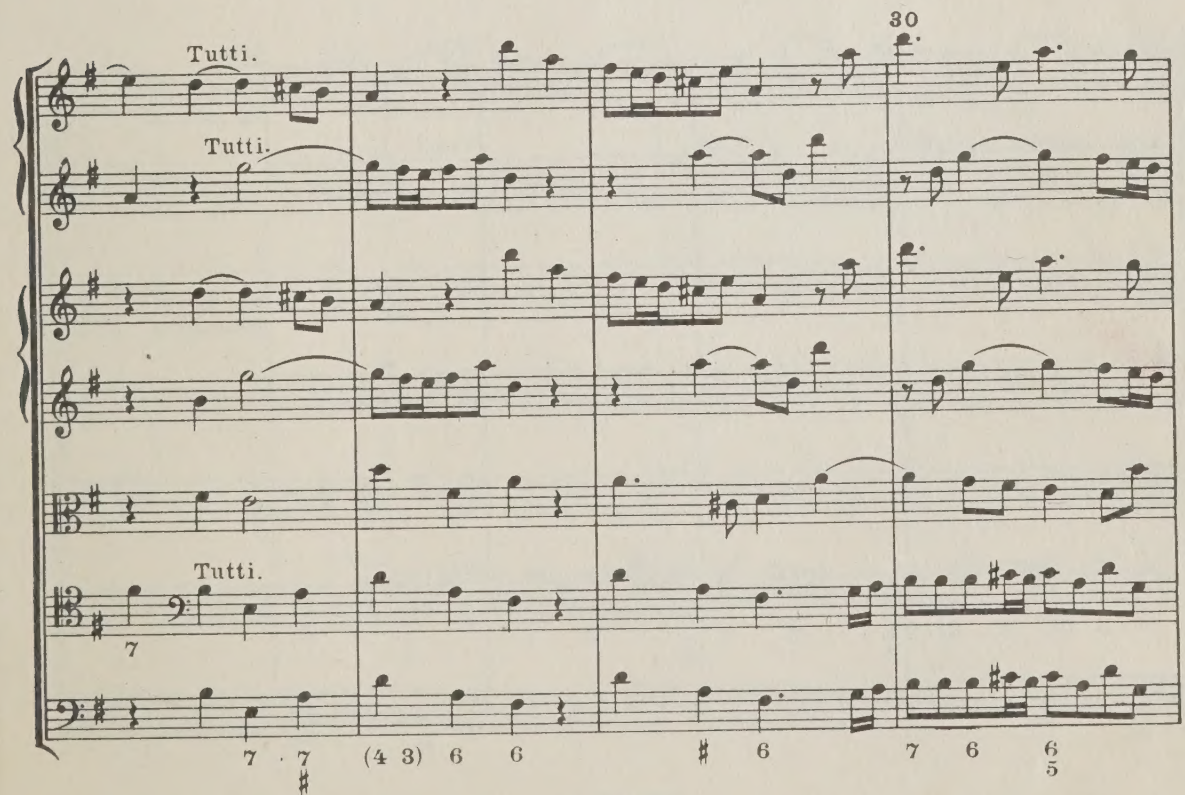

Adagio.
40
Allegro.
Solo.
Solo.

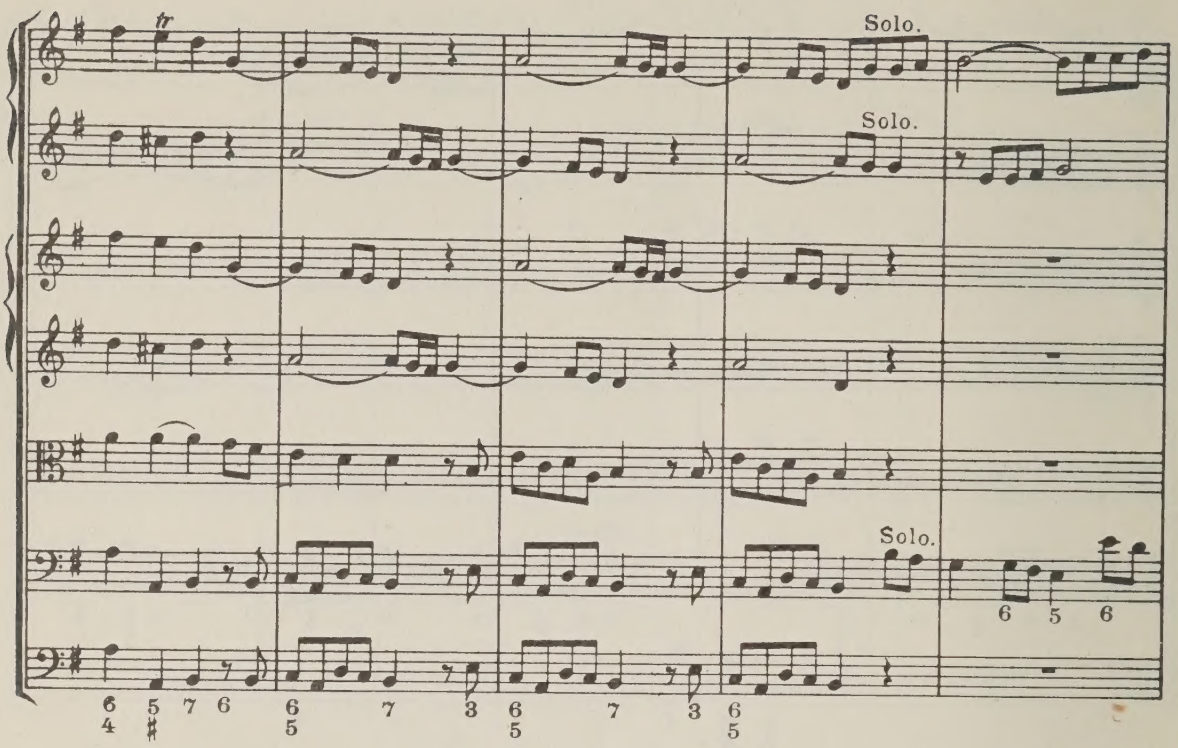

Tutti.
f
f
f
f
f
6
10
7 6 7
3 (4/2) 6/5 6 6/5
7 7

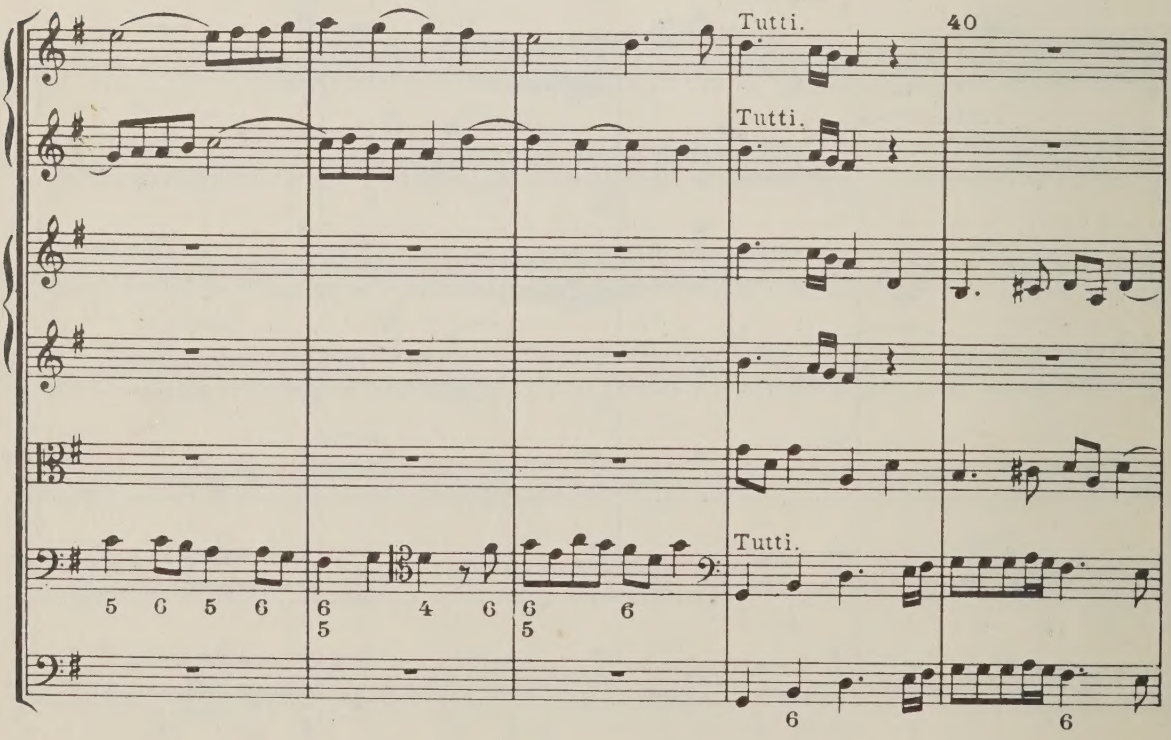

9

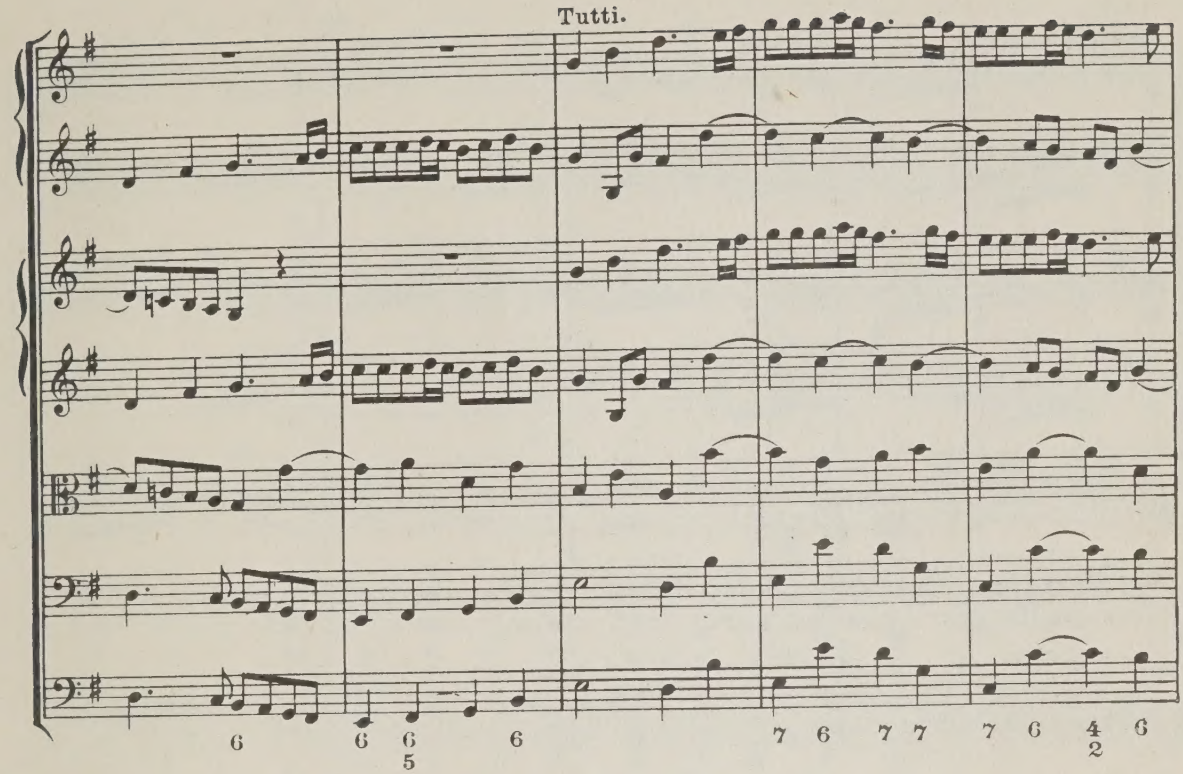

20
Solo.
Solo.
Solo.

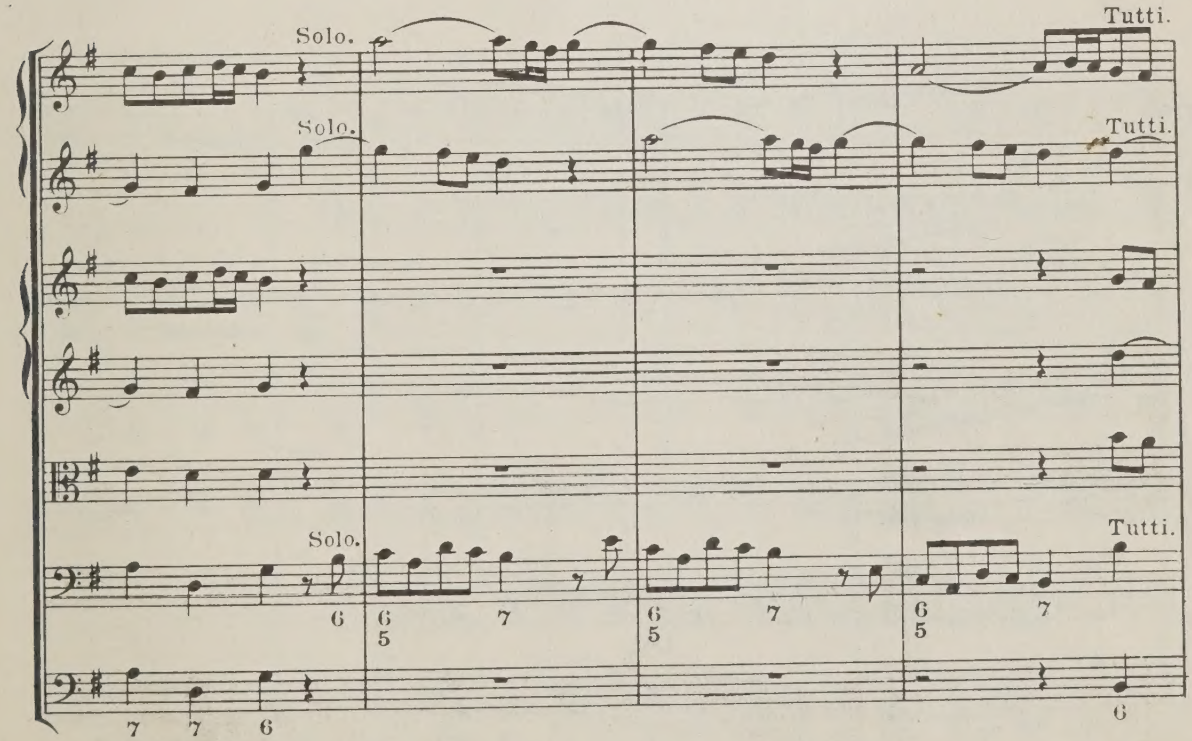

Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.

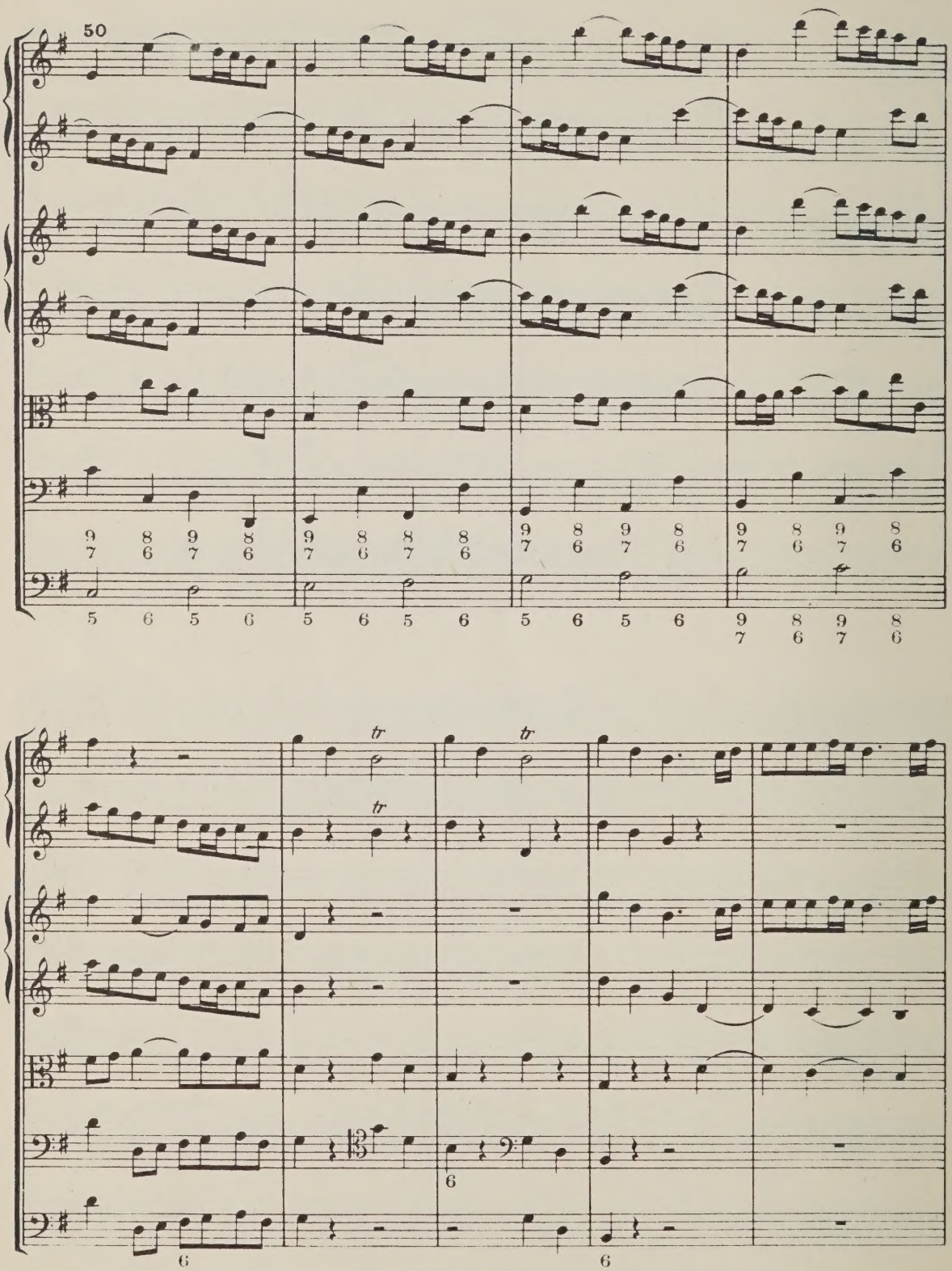

30
Tutti.
Tutti.
Tutti.

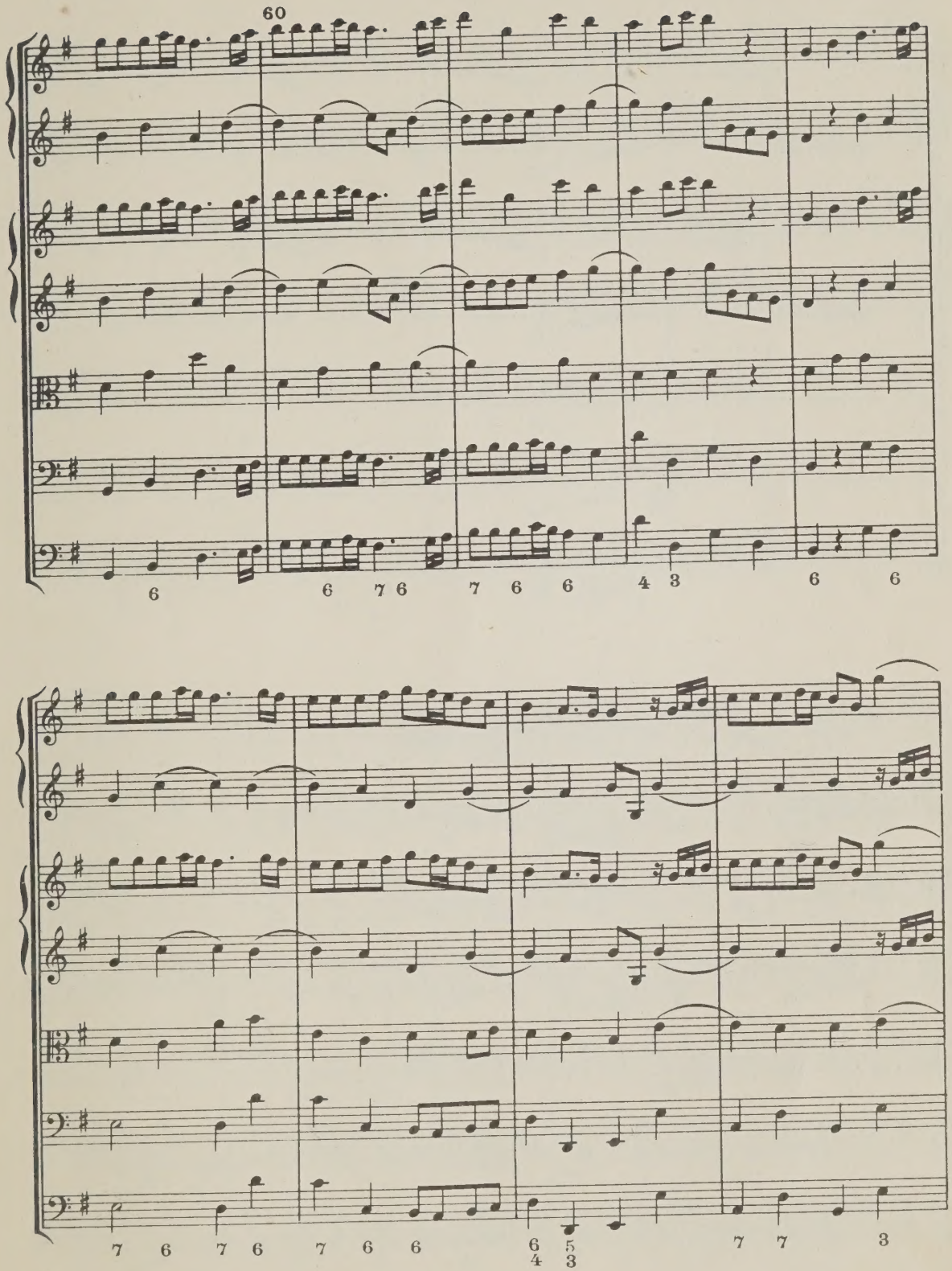

tr
Solo.
Solo.
Solo.
6 5 6
6 5 7 6
4 ♯
6 7 3
5
6 7 3
5
6
5

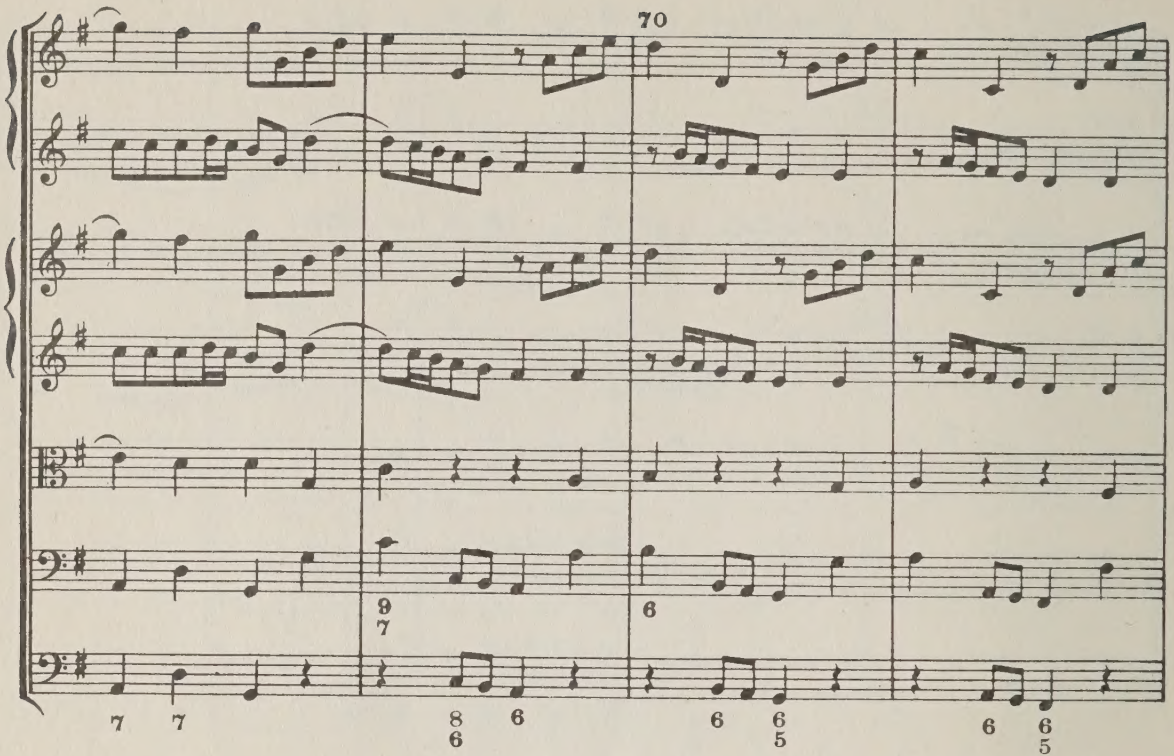

Tutti.
40
Tutti.
Tutti.
5 6 5 6
6 4 6
5
6 6
5
6
6

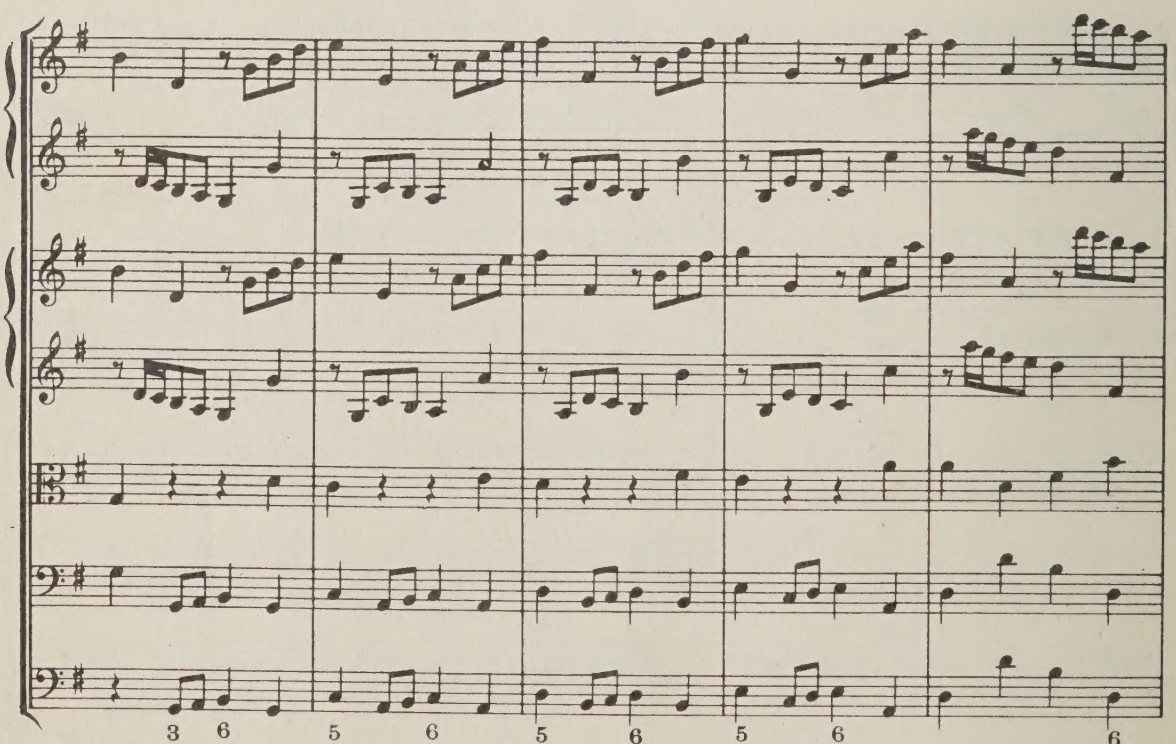

Tutti.
6
6 6 5
6
7 6 7 7 7 6 4 2 6

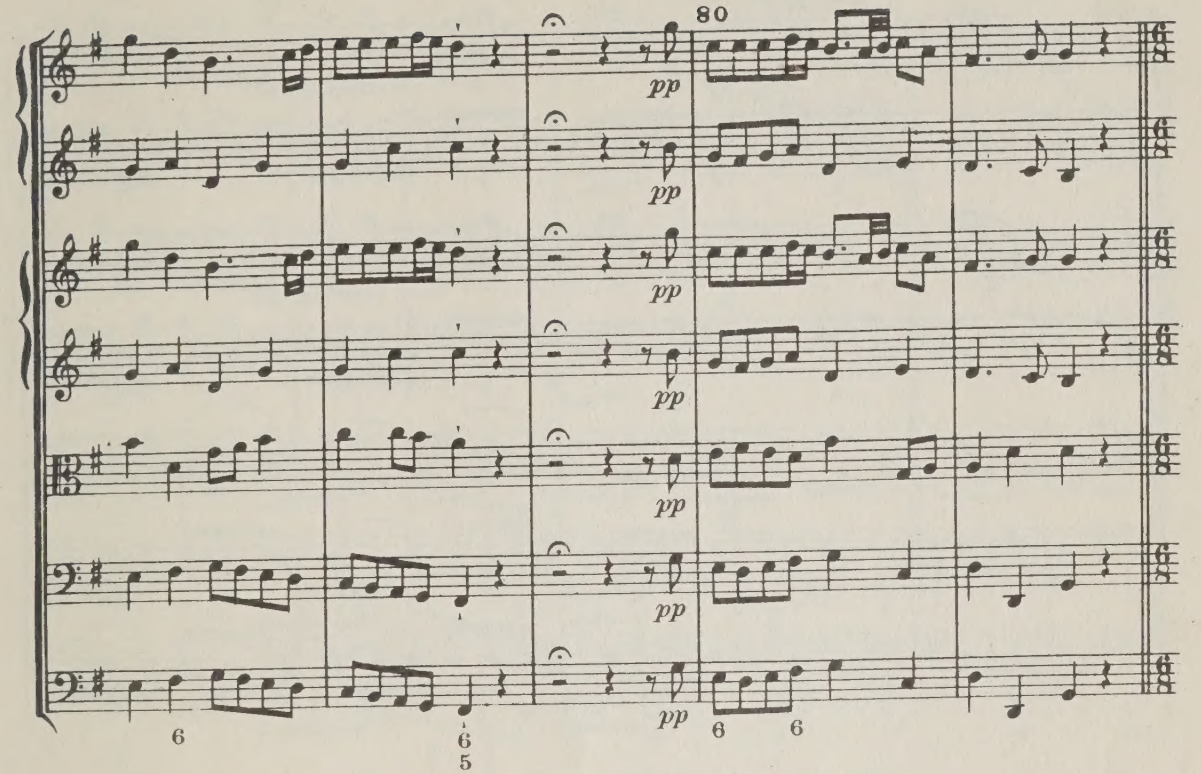

Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
Solo.
Tutti.
6
6 5
7
6 5
7
6 5
7
7 7 6
6

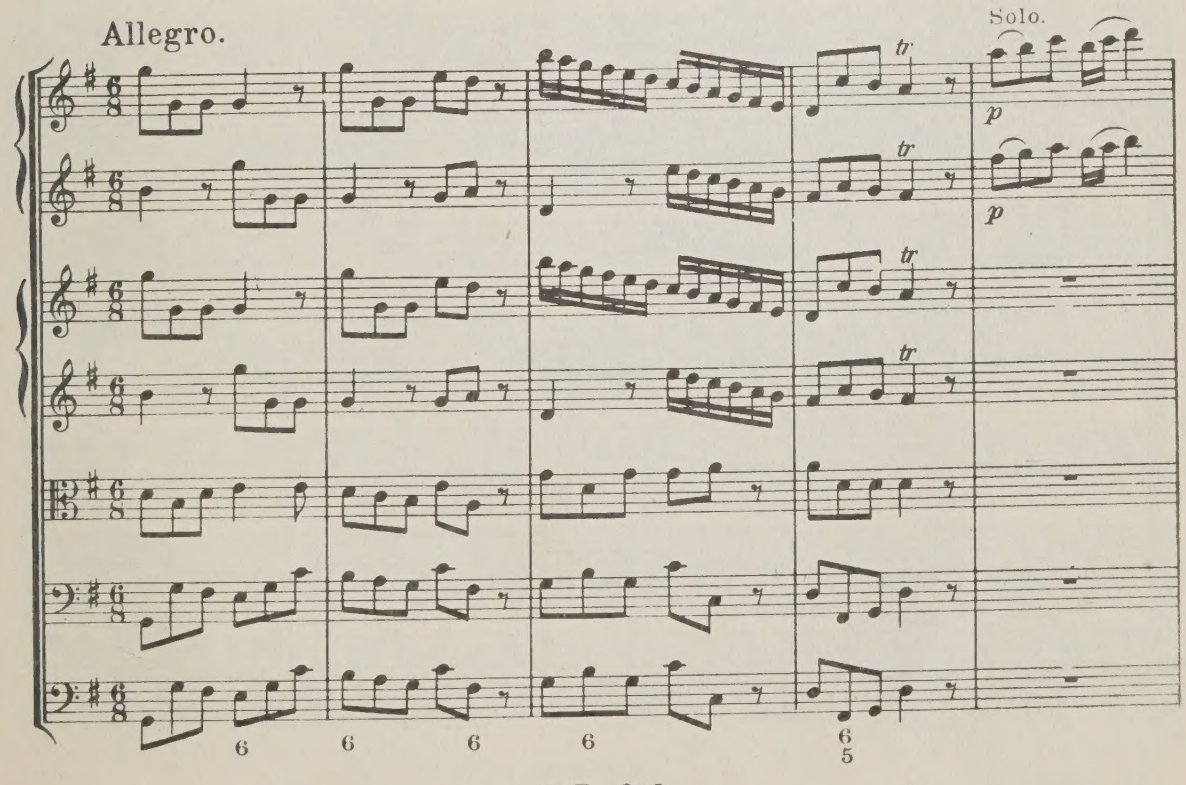

50
tr
tr
tr

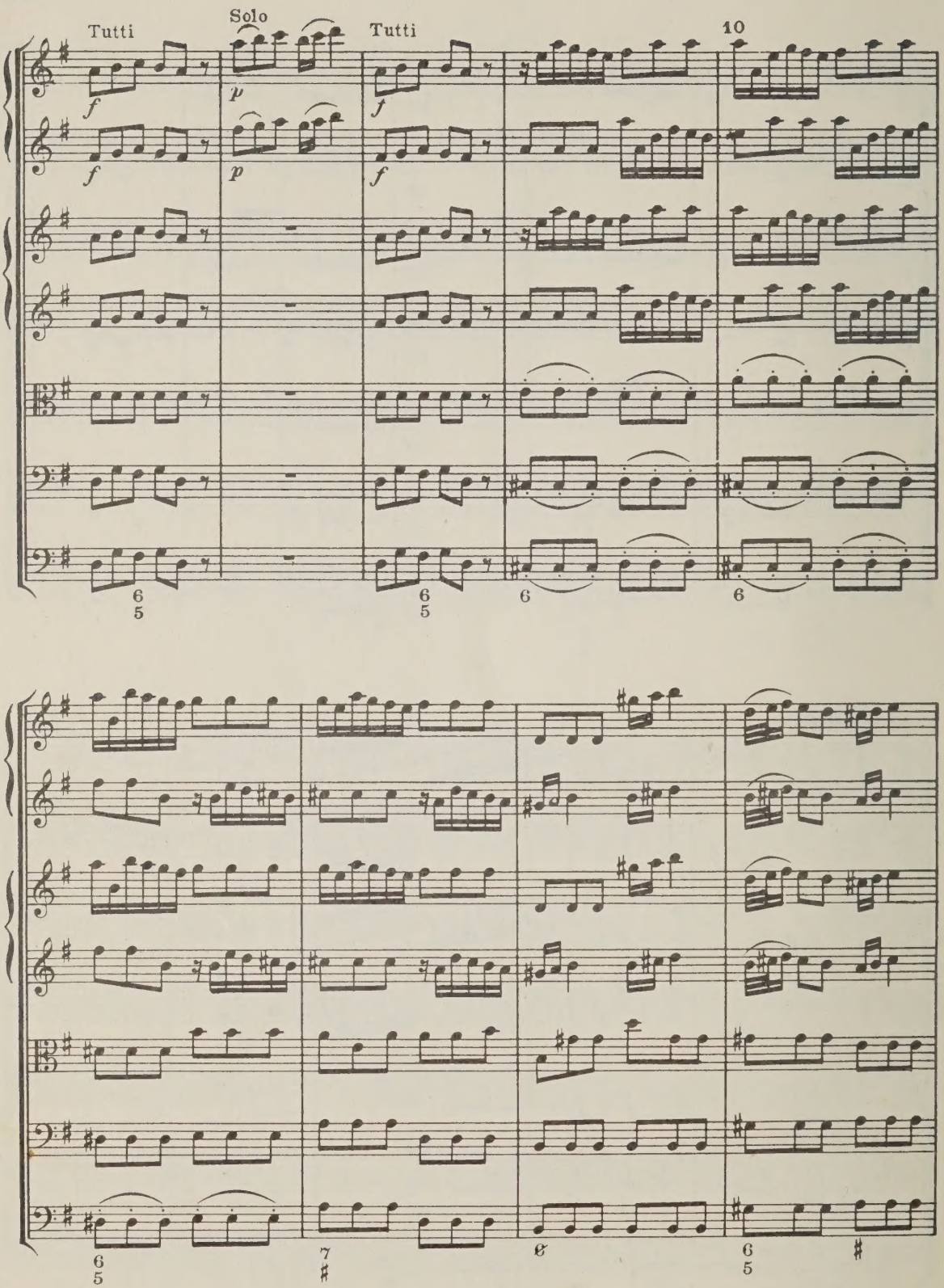

60
6
6 7 6
7 6 6
4 3
6 6
7 6 7 6 7 6 6
6 5
4 3
7 7 3

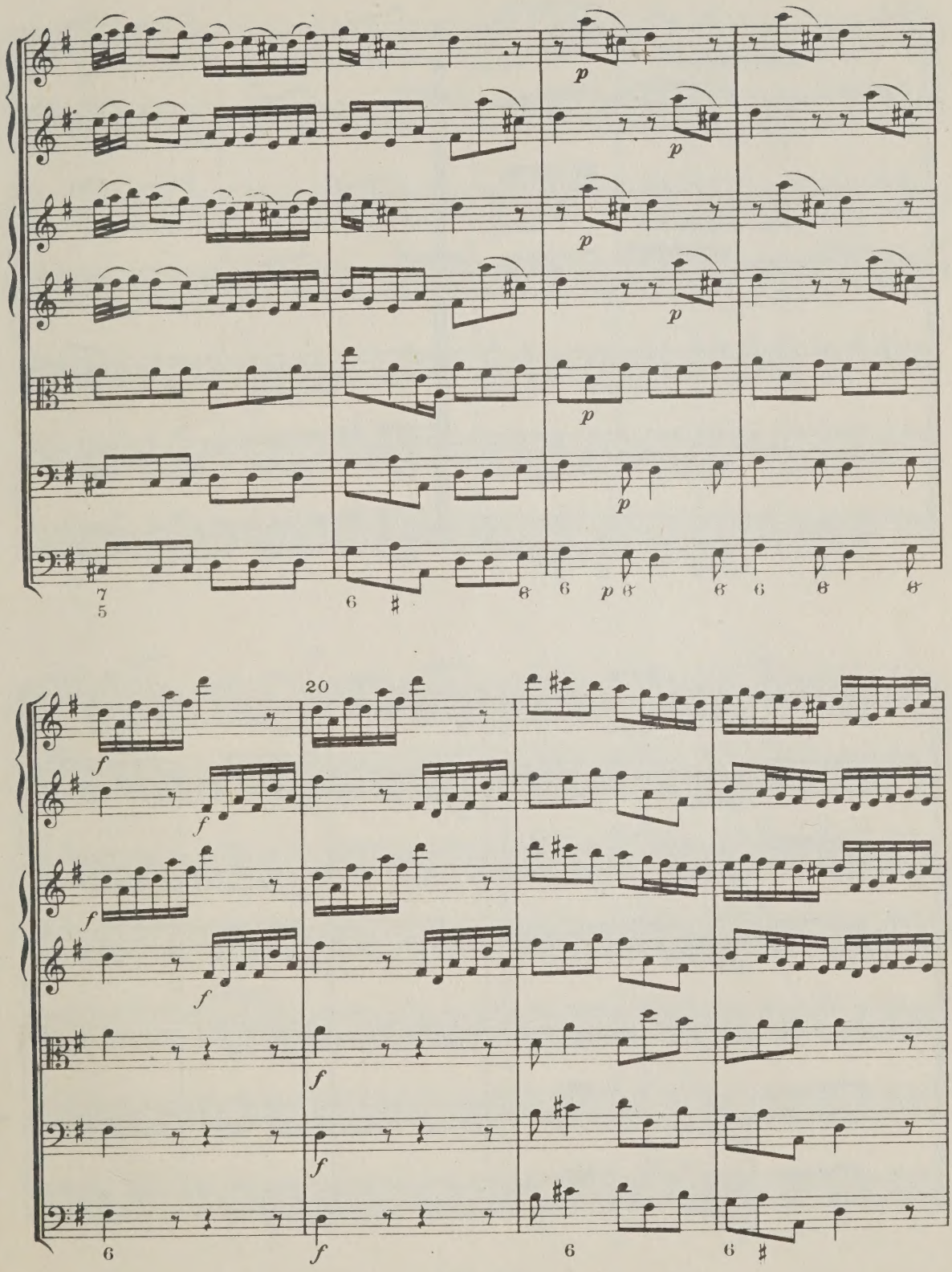

70
9
7
6
7 7
8 6
6 6 5
6 6 5

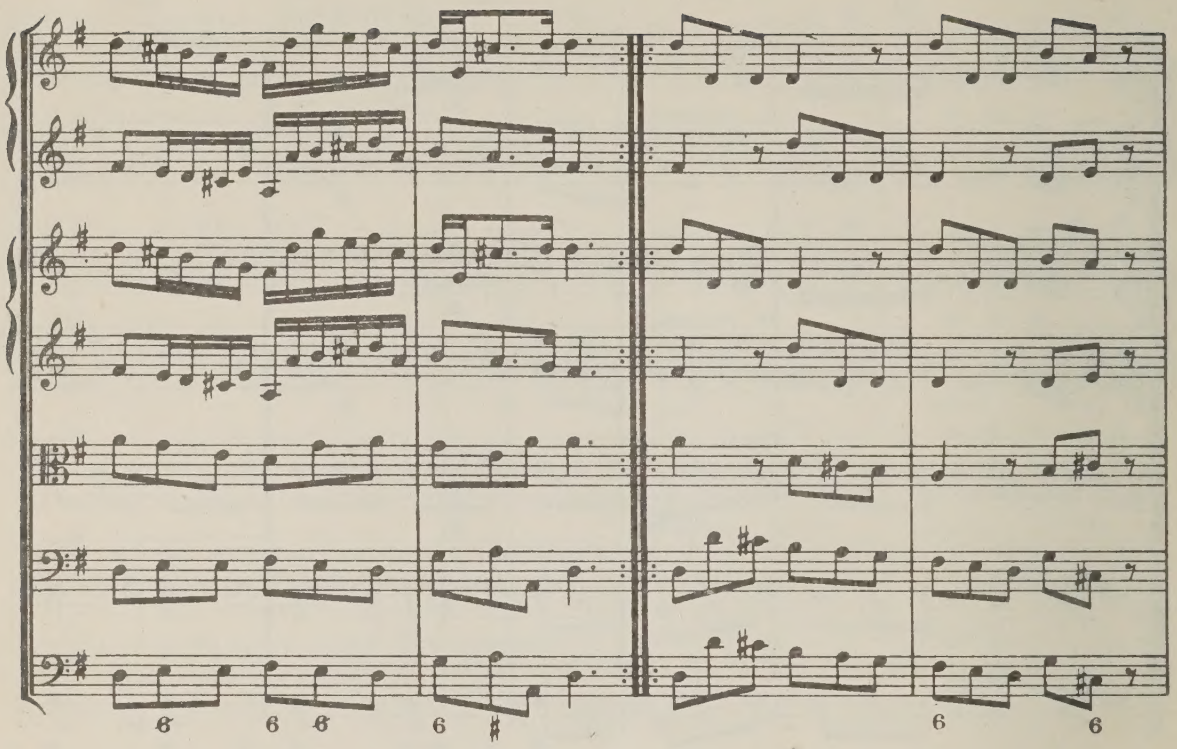

3 6
5 6
5 6
5 6
6

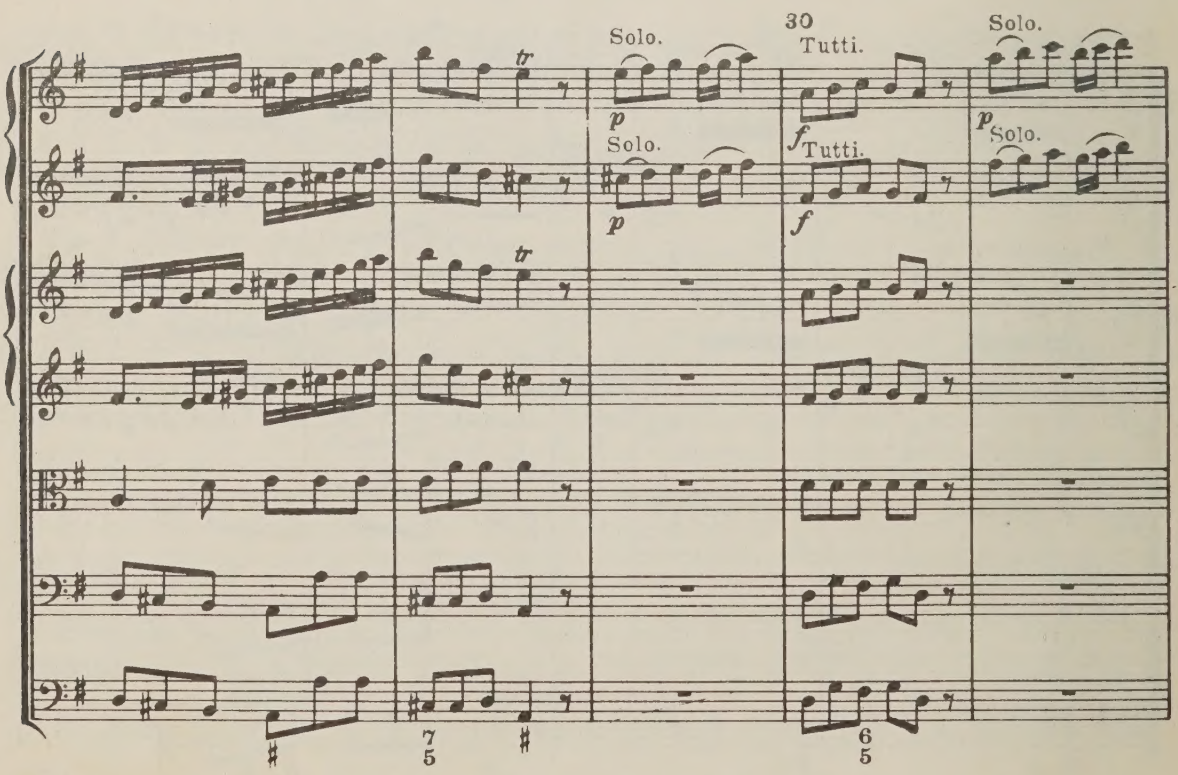

80
pp
pp
pp
pp
pp
pp
6
6
5
6
6

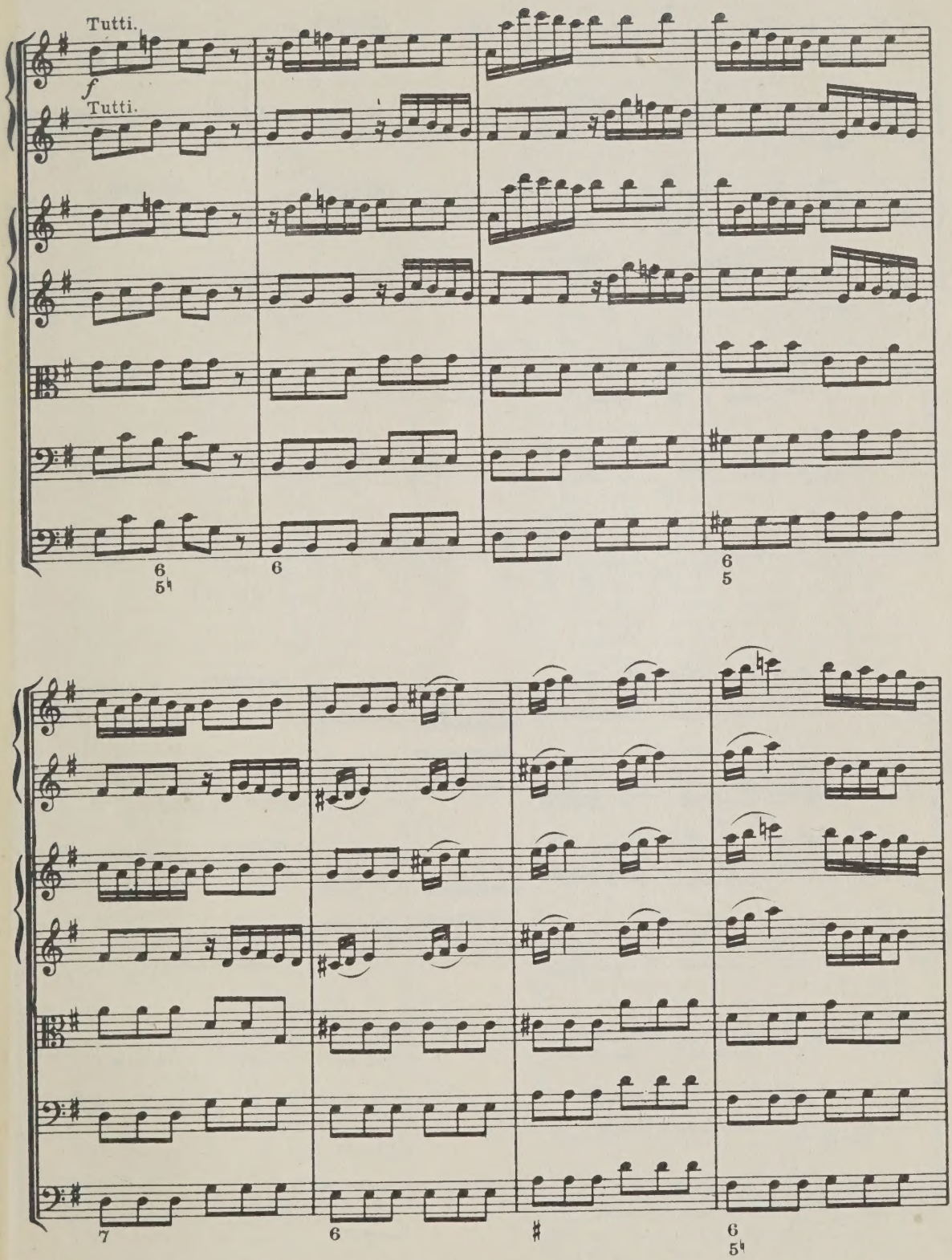

Allegro.
Solo.
tr
tr
tr
tr
p
p
6
6
6
6
6
5

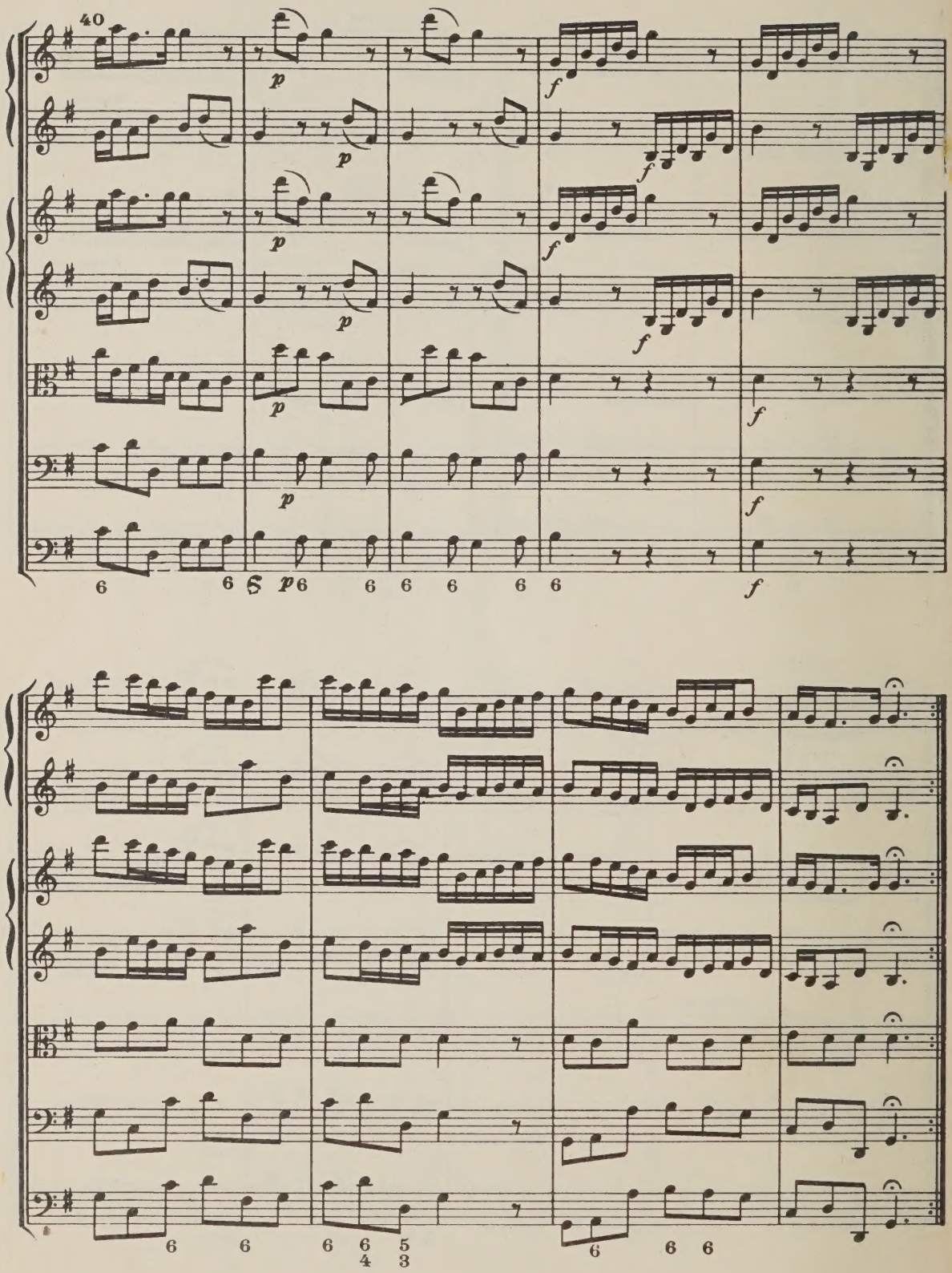

Tutti
Solo
Tutti
10
f
p
f
f
p
f
6
5
6
5
6
6
6
5
7
♯
6
5
♯


p
p
p
p
p
p
p
f
f
f
f
f
f
f
20




Solo.
Solo.
30
Tutti.
Tutti.
Solo.
Solo.


Tutti.
f
Tutti.


40
p
f
6
6
p
6
6
6
6
6
f
6
6
6
6
5
4
3
6
6
6

No.
150. Haydn, Quartett, op. 3,5,F(m.Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . . .
153. Haydn, Quart., op.33,5, G (Russ.-No.5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D(Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158 Mozart, Klavier-Quartett, G m [478] .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. Tschaikowsky, Quartett, op.11.D . .
162. Haydn, Quartett, op.51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op.20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart. op.20, 3, G m (Sonn.-No.3)
165. Haydn, Quart.,op.33, 1, H m (Russ.-No.1)
166. Haydn, Quart., op.33, 4, B (Russ.-No.4)
167. Haydn, Quartett, op.50, 1, B . . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op.33,6, D(Russ.-No.6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op.137, D.
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-)(K.-V.522)
218. Mozart, Quint. G (Nachtmus.)(K.-V.525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
220. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op.132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op.148, Es (Noct.)

No.
234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m. .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50. A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Süter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5. D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . .
278. Beethoven, Kakadu-Variat. G, op. 121a
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77b, A m . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m
293. Reger, Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voces intimae)
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F. u. d. Son. op. 14, 1
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, As . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. Bruckner, Streich-Quintett, F . . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, Fis m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es

CHAMBER MUSIC

No.
316. **Mendelssohn, Arnold,** Quartett, op. 67, D
317. **Grieg,** Quartett, F dur (unvollendet)
318. **Schönberg,** Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. **Straesser,** Quartett, op. 42, E m . . .
322. **Reger,** Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. **Franck,** Quartett, D . . . . . .
324. **Pfitzner,** Klavier-Quintett, op. 23, C .
328. **Barblan,** Quartett, op. 19, D . . . . .
329. **Franck,** Klavier-Quintett, F m . . .
330. **Dvořák,** Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. **Dvořák,** Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. **Dvořák,** Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. **Schönberg,** Quartett, op. 7, D m . . .
335. **Smetana,** Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. **Reger,** Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. **Dvořák,** Sextett, op. 48, A . . . . .
338. **Dvořák,** Quintett, op. 77, G . . . . .
339. **Dohnányi,** Quartett, op. 15, Des . . .
340. **Reger,** Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. **Saint-Saëns,** Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. **Saint-Saëns,** Klav.-Quint., op. 14, A m
343. **Dohnanyi,** Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. **Napravnik,** Quartett, op. 16, E . . .

No.
345. **Tscherepnin,** Quartett, op. 11, A m
346. **Haas,** Quartett, op. 32, C . . . . .
347. **Mozart,** Horn-Quintett, Es (407) .
348. **Corelli,** Weihnachts-Konzert . . .
349. **Mozart,** Divertimento No. 11, D (251) .
350. **Graener,** Quartett, op. 65, A m . . .
351. **Mozart,** Divertimento No. 13, F (25
352. **Mozart,** Divertimento No. 14, B (27
353. **Schubert,** Quartett, op. posth., D .
354. **Schubert,** Quartettsatz, op. posth., C
355. **Haydn,** Quartett, op. 77, 2, F . . . .
356. **Haydn,** Quartett, op. 103, B . . . .
357. **Corelli,** Concerto grosso No. 1, D .
358. **Corelli,** Concerto grosso No. 3, C
359. **Corelli,** Concerto grosso No. 9, F
360. **Franck,** Klaviertrio, op. 1, 1, F is m .
361. **Geminiani,** Concerto grosso No. 1,)
362. **Geminiani,** Concerto grosso No. 2, G
363. **Geminiani,** Concerto grosso No. 3, E m
364. **Geminiani,** Concerto grosso No. 4, D m
365. **Geminiani,** Concerto grosso No. 5, B
366. **Geminiani,** Concerto grosso No. 6, E m
367. **Maliplero,** Quartett (Cantari alla Madrigalesc

OPERAS

901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903a. **Wagner,** Tannhäuser . . . . . .
903b. **Wagner,** Varianten d. Pariser Bearbg.
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walkure . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .

910. **Wagner,** Götterdämmerung . .
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Grete
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abe
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert
918. **Mozart,** Don Giovanni (A. Einstein

CHORAL WORKS

951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthaus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schopfung . . . . . .
956. **Handel,** Der Messias . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962. **Bach,** Weihnachtsoratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . . . . . .

969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch)
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . .
975. **Verdi,** Requiem . . . . . .
976. **Schütz,** Matthaus-Passion . . . .
977. **Schütz,** Die sieben Worte Christi
978. **Schütz,** Lukas-Passion . . . . .
979. **Schütz,** Johannes-Passion . . .
980. **Schütz,** Auferstehungs-Historie
981. **Schütz,** Weihnachts-Historie . .

CANTATAS AND MOTETS

1001. **Bach,** No. 12: Weinen, Klagen . .
1002. **Bach,** No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.)
1003. **Bach,** No. 80: Ein' feste Burg . .
1004. **Bach,** No. 6. Bleib bei uns . . . .
1005. **Bach,** No. 161: Komm, du süße Todesstunde
1006. **Bach,** „Mer han en neue Oberkeet".
1007. **Bach,** No. 106: Gottes Zeit . . . .
1008. **Bach,** No. 56: Kreuzstab-Kantate .
1009. **Bach,** No. 79: Gott der Herr ist Sonn' u. Schild
1010. **Bach,** No. 54: Widerstehe doch der Sünde .
1011. **Bach,** No. 4: Christ lag in Todesbanden . .
1012. **Bach,** No. 1: Wie schön leuchtet der Morgenstern
1013. **Bach,** No. 34: O ewiges Feuer . .
1014. **Bach,** No. 81: Jesus schläft, was soll ich hoffen
1015. **Bach,** No. 85: Ich bin ein guter Hirt
1016. **Bach,** No. 31: Der Himmel lacht .
1017. **Bach,** No. 60: O Ewigkeit, du Donnerwort
1018. **Bach,** No. 50. Nun ist das Heil . .
1019. **Bach,** No. 65: Sie werden aus Saba alle kommen
1020. **Bach,** No. 140: Wachet auf . . . .

1021. **Bach,** No. 55: Ich armer Mensch, ich Sündenknec
1022. **Mozart,** Exultate jubilate . .
1023. **Bach,** No. 104: Du Hirte Israel .
1024. **Bach,** No. 182: Himmelskönig, sei willkomm
1025. **Bach,** No. 46: Schauet doch . . .
1026. **Bach,** No. 123: Liebster Emanuel
1027. **Bach,** No. 19: Es erhub sich . .
1028. **Bach,** No. 8: Liebster Gott . . .
1029. **Bach,** No. 21: Ich hatte viel Bekümmernis
1030. **Bach,** No. 119: Preise, Jerusalem
1031. **Bach,** No. 78: Jesu, der du meine Seele
1032. **Bach,** No. 176: Es ist ein trotzig und verzagt D
1033. **Bach,** No. 92: Ich hab in Gottes Herz und Si
1034. **Bach,** No. 155: Mein Gott, wie lang, ach la
1035. **Bach,** Motette: Singet dem Her
1036. **Bach,** No. 39: Brich dem Hungrigen dein B
1037. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
1038. **Bach,** No. 51: Jauchzet Gott in allen Lan
1039. **Bach,** Nr. 7: Christ, unser Herr, zum Jordan k